

Oprac. Ewa Witkowska

Katalog strat

Wybór z Krajowego wykazu zabytków
skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem



Il. 1.

Łódka na kadziło

Datowanie: 1850–1899
Stop metali, srebrzenie, 11 × 7 cm
Nr karty: 12405



Il. 2.

Pacyfikał

Datowanie: 1772
Cyna, wys. 78 cm
Nr karty: 12404



Il. 3.

Warsztat pogranicza śląsko-łużyckiego

Obraz ołtarzowy z przedstawieniem Ostatniej Wieczerzy, Ukrzyżowania i klęczącego fundatora – pastora Samuela Morgenbessera

Datowanie: 1683
Olej, deska, ok. 42 × 156 cm
Nr karty: 12403



**Il. 4.**

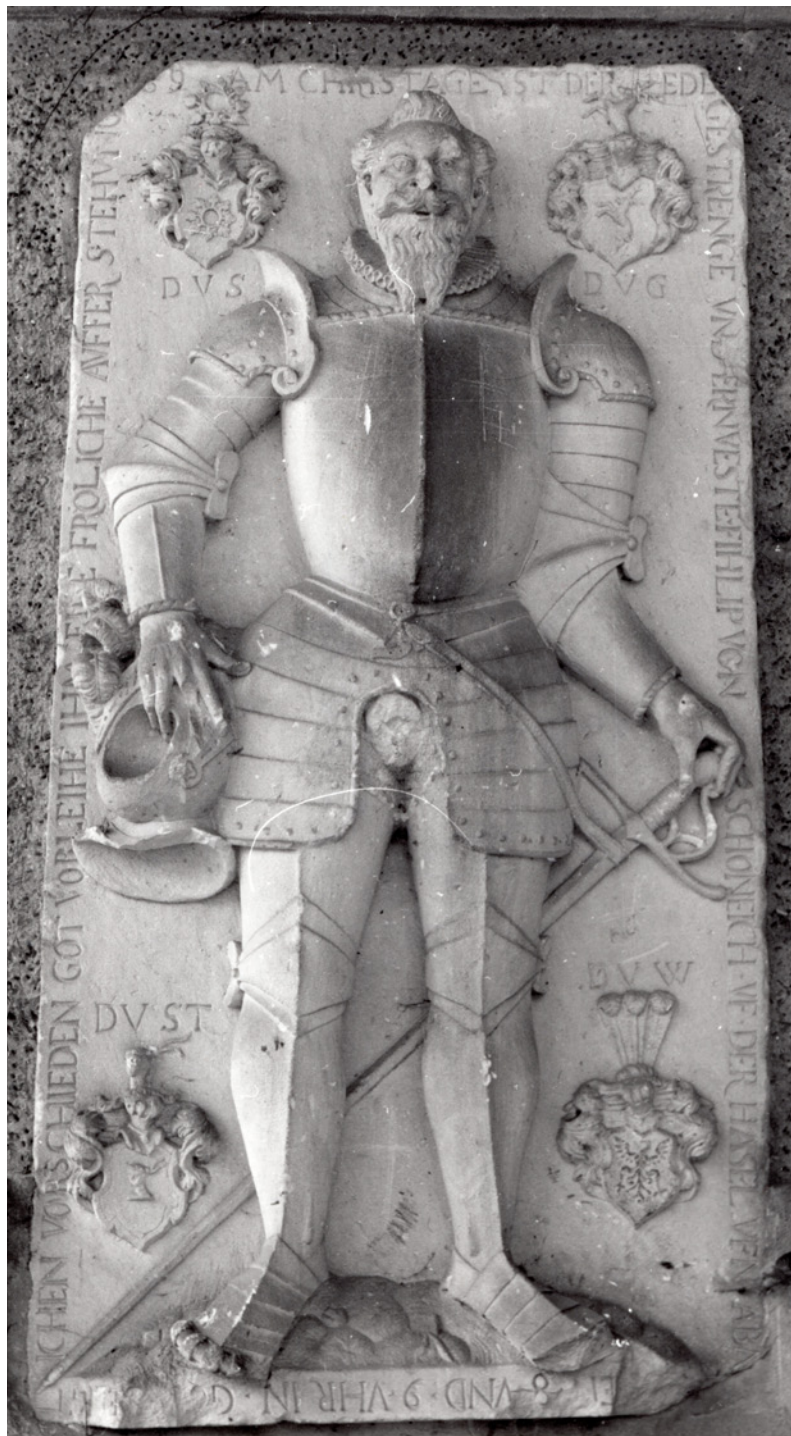
Warsztat pogranicza śląsko-lużyckiego

Płyta nagrobna Christiny von Schöneich z domu von Panwitz

Datowanie: ok. 1600

Piaskowiec, ok. 160 × 100 cm (wymiary prawdopodobnie zaniżone)

Nr karty: 12401



II. 5.

Warsztat pogranicza śląsko-łużyckiego

Płyta nagrobna Philipa von Schöneich

Datowanie: ok. 1589

Piaskowiec, ok. 160 × 100 cm (wymiary prawdopodobnie zaniżone)

Nr karty: 12400



Il. 6.

Warsztat pogranicza śląsko-łużyckiego

Płyta nagrobna Sophii Benigny von Unruh

Datowanie: 1611
Piaskowiec
Nr karty: 12399



Il. 7.

Autor nieznany

Św. Sebastian

Datowanie: ok. 1800

Olej, płótno

Nr karty: 12398



Il. 8.

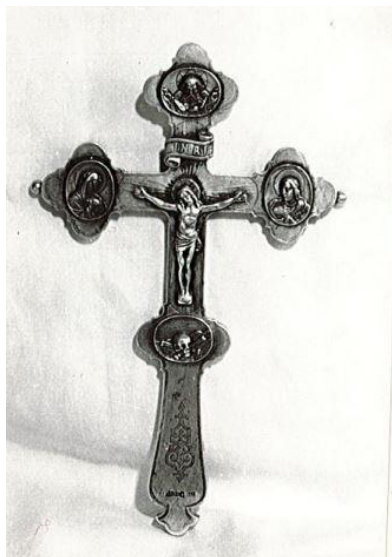
Warsztat pogranicza brandenbursko-śląskiego

Płyta nagrobna Ursuli von Grünberg

Datowanie: ok. 1583

Piaskowiec

Nr karty: 12388



Il. 9.

Pacyfikał

Datowanie: 1869

Srebro, ocechowany AC 84 AM 1869

Nr karty: 12390





Il. 10.

Anioły z tabernakulum z ołtarza głównego

Datowanie: 1700–1725
Drewno, polichromia, złocenie, wys. 50 cm
Nr karty: 12386



Il. 11.

Autor nieznaný

Madonna z Dzieciątkiem

Datowanie: 1449
Drewno, polichromia, złocenie, 156 × 19 cm
Nr karty: 12382



Il. 12.

Autor nieznaný

Matka Boska Siedmiu Boleści

Datowanie: XVIII wiek
Olej, płótno 70 × 50 cm
Nr karty: 12376



Il. 13.

Autor nieznaný

Anioł

Datowanie: 1700
Drewno, polichromia, złocenie
Nr karty: 12374



Il. 14.

Autor nieznany

Rzeźby aniołów z ołtarza bocznego

Datowanie: ok. 1700
Drewno, polichromia
Nr karty: 12372



Il. 15.

Autor nieznany

Sześć putt (aniołków) zbierających do kielichów krew spływającą z ran Chrystusa Ukrzyżowanego w grupie figuralnej ołtarza głównego

Datowanie: ok. 1700
Drewno, polichromia, złocenie
Nr karty: 12371



Il. 16.

Świecznik (6 sztuk)

Datowanie: 1890
Mosiądz, wys. 59 cm
Nr karty: 12369



Il. 17.

Świecznik (3 sztuki)

Datowanie: ok. 1890
Mosiądz, wys. 76 cm
Nr karty: 12368



Il. 18.
Warsztat śląski

Dwa wazony pełnoplastyczne wieńczące balustradę stołu komunijnego

Datowanie: 1800-1820
Drewno, złocenie, wys. 44 cm
Nr karty: 12363



Il. 19.
Warsztat śląski

Św. Augustyn

Datowanie: 1880-1899
Gips, polichromia, wys. 50 cm
Nr karty: 12362

**Il. 20.**

Warsztat śląski

Św. Joachim

Datowanie: ok. 1690

Drewno, polichromia

Nr karty: 12361

**Il. 21.**

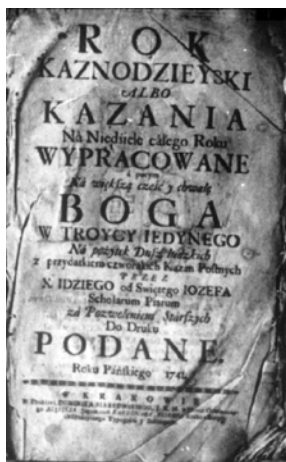
Warsztat śląski

Matka Boska Wambierzycka

Datowanie: 1780–1820

Drewno, polichromia

Nr karty: 12360

**Il. 22.**

Autor: X, Idzi od św. Józefa Scholarum Piarum

Rok kaznodziejski albo kazania na niedziele całego roku wypracowane przez X. Idziego od św. Józefa Scholarum Piarum do druku podane 1741

Datowanie: 1741

Papier, druk, skóra

Nr karty: 12359

**Il. 23.**

Missae pro Defunctis juxta usum Ecclesiae Romanae cum ordine et canone extensae

Datowanie: 1738

Papier, druk

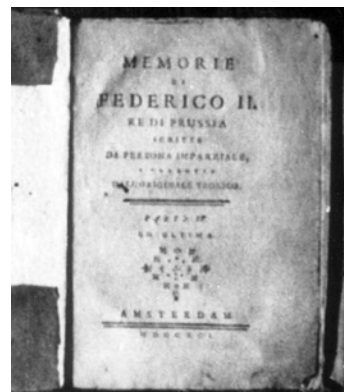
Nr karty: 12358

**Il. 24.**

Coloniae, sumptibus Lazari Zetzneri

Apothegmata ex Probatis Graecae Latinaeque Linguae

Datowanie: 1603
Miejsce wykonania: Kolonia
Papier, druk, skóra, tłoczenie
Nr karty: 12356

**Il. 25.**

Autor: Fryderyk II, król pruski.

Memorie di Federico II Re di Prussia. Część IV

Datowanie: 1791
Miejsce wykonania: Amsterdam
Papier, druk
Nr karty: 12355

