

Oprac. Paulina Gut-Florczak

# Katalog strat

Wybór z Krajowego wykazu zabytków  
skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem

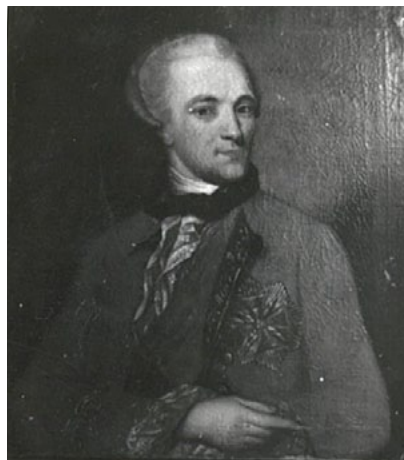


Il. 1.

Autor: Coffermans Marcellus (1520–1578)

*Maria Dziewica z Dzieciątkiem*

Datowanie: 1500–1599 r.  
Olej na desce, ok. 18 x 12 cm  
Nr karty: 11945



Il. 2.

Autor nieznanym

*Portret Rudzińskiego*

Datowanie: 1750–1800 r.  
Olej na płótnie, 61 x 53 cm  
Nr karty: 12084



Il. 3.

Autor nieznanym

*Portret Rudzińskiej*

Datowanie: 1750–1800 r.  
Olej na płótnie, 61 x 53 cm  
Nr karty: 12085



Il. 4.

Autor nieznanym

*Portret trumienny nieznanego szlachcica*

Datowanie: 1685–1700 r.  
Olej, blacha, 40 x 57 cm  
Nr karty: 11056





II. 5.

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat śląski

*Portret mężczyzny*

Datowanie: XVIII w.  
Olej, blacha, 42 x 32 cm  
Nr karty: 11911



II. 6.

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat śląski

*Portret mężczyzny*

Datowanie: 1700 r.  
Olej, blacha, 44 x 36 cm  
Nr karty: 11912



II. 7.

Autor: Lucas Cranach st. (1472–1553)

*Das Mädchen in Gold*

Datowanie: 1500–1599 r.  
Olej na desce, ok. 36 x 30 cm  
Nr karty: 11946



II. 8.

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat śląski

*Magdalenki adorujące hostię*

Datowanie: XVII/XVIII w.  
Olej na desce, 35 x 54 cm  
Nr karty: 12102

**Il. 9.**

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat działający  
na pograniczu wielkopolsko-śląskim

*Portret epitafijny Katarzyny Cieleckiej*

Datowanie: ok. 1780 r.  
Olej na płótnie, 32 x 28 cm  
Nr karty: 12093

**Il. 10.**

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat działający  
na pograniczu wielkopolsko-śląskim

*Portret epitafijny Konstancji Działyńskiej*

Datowanie: ok. 1780 r.  
Olej na płótnie, 32 x 28 cm  
Nr karty: 12094

**Il. 11.**

Autor/warsztat: Johann Caspar, Johann  
Wilhelm Christoph Hennenvogel (?), Neuzelle  
Barokowa rzeźba św. Anny

Datowanie: 1739 r.  
Drewno malowane, złocone, ok. 85 x 35 cm  
Nr karty: 12086

**Il. 12.**

Autor/warsztat: Johann Caspar, Johann  
Wilhelm Christoph Hennenvogel (?), Neuzelle  
Rzeźba Św. Joachim

Datowanie: 1739 r.  
Drewno malowane, złocone, ok. 88 x 40 cm  
Nr karty: 12087

**Il. 13.**

Autor nieznany

*Rzeźba Najświętsza Maryja Panna z Dzieciątkiem*

Datowanie: ok. 1410 r.  
Drewno polichromowane, wys. 99 cm  
Nr karty: 12076

**Il. 14.**

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat śląski

*Popiersie kobiety*

Datowanie: ok. połowy XVIII w.  
Drewno rzeźbione  
Nr karty: 11975

**Il. 15.**

Autor: Christian Conrad mł. (1692–1670)

*Portret opata Caspara Ridigera*

Datowanie: 1732–1770 r.  
Olej na płótnie, 78 x 68 cm  
Nr karty: 12022

**Il. 16.**

Barokowy kielich mszalny

Datowanie: 1739 r.  
Srebro pozłacane  
Wys. 25 cm  
Nr karty: 11750

**Il. 17. i Il. 18.**

Autor: H. Desprez, M. Imp. Le de Sevres  
Warsztat/miejsce wykonania: Francja, Sevres  
**Waza porcelanowa**

Datowanie: 1800–1849 r.  
Porcelana, 99 x 34 cm  
Nr karty: 11816

**Il. 19.**

Warsztat/miejsce wykonania: Polska, warsztat śląski  
**Kielich mszalny**

Datowanie: 1644–1664 r.  
Srebro pozłacane, ok. 27 x 13 cm  
Nr karty: 11774

**Il. 20.**

Warsztat nieznany  
**Kielich**

Datowanie: ok. 1700–1899 r.  
Srebro puncowane  
Wys. 26 cm  
Nr karty: 11923

**Il. 21.**

Warsztat/miejsce wykonania: warsztat śląski  
**Dzban**

Datowanie: 1700–1800 r.  
Metal, cyna  
Nr karty: 11856



**Paulina Gut-Florczak** – starszy specjalista w Wydziale do spraw Dokumentacji i Popularyzacji w Departamencie Restytucji Dóbr Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzi sprawy związane Krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem.