

Powódź w płd.-zach. Polsce - straty w obiektach zabytkowych

W dniach 17 i 18 lipca do Opoli, Wałbrzycha i Wrocławia wyjechała komisja zorganizowana przez MKiS; kilkuosobowym grupom złożonym ze specjalistów ds. zagrożeń, geodetów oraz zabytkoznawców postawiono zadanie wstępnego zapoznania się ze skutkami powodzi w obiektach zabytkowych oraz budynkach stanowiących siedziby instytucji kulturalnych.

Efektom pracy komisji jest orientacyjna ocena strat, jakich możemy się spodziewać po unormowaniu się poziomu wody, a także dokumentacja fotograficzna i opisowa zniszczonych przez żywioł zabytków ruchomych, księgozbiorów, wyposażenia kin, teatrów, szkół artystycznych itp.

Najbardziej zagrożone są zabytki architektury. Jeżeli nie uległy one zalaniu bezpośrednio przez falę powodziową, to zostały podtopione przez wody gruntowe, których poziom znacznie się podniósł. Do wielu piwnic wdarła się woda przewodami kanalizacyjnymi. Zmieniły się więc warunki wilgotnościowe we wnętrzach obiektów, w których znajdują się rzeźby, malarstwo (także ścienne), księgozbiory, wreszcie urządzenia techniczne.

Większość magazynów i pracowni muzealnych, bibliotecznych, teatralnych, szkół artystycznych mieści się w piwnicach budynków. W przeważającej części tych instytucji udało się przenieść obiekty

i urządzenia na wyższe piętra. Jednak zawilgocenie i warunki składowania nie zezwalają na przedłużanie takiej sytuacji.

Najbardziej ucierpiały zabytkowe budowle w Kłodzku, Wleniu (woj. jeleniogórskie), Wałbrzychu i Opolu.

We Wrocławiu stoczono zwycięską walkę z żywiołem o Wyspę Piaskową, na której usytuowany jest kościół kanoników regularnych pw. NMP (1334-1430). Liczono się z najgorszą wersją rozwoju wydarzeń powodziowych. Dlatego też obrazy, rzeźby, wyjęte ze ścian gotyckie ołtarze przeniesiono do wyżej położonych pomieszczeń kościoła, przygotowując się do ewakuacji. Poziom wód gruntowych sięgał posadzki. Widoczne zmiany wilgotnościowe ceglanych murów w ciągu kilku dni osiągnęły poziom wyższy o około 1 m. We wnętrzu bez trudu wyczuwa się 100% wilgoci. Próba wypompowania wody z krypty kościoła została przerwana. Woda szybko odnawiała pierwotny poziom, istniało więc niebezpieczeństwo przemieszczenia gruntu. Nadejście kolejnej wysokiej fali nie pozwalało na podjęcie odpowiednich decyzji.

Powódź przyniosła zagrożenia, jakie trudno było sobie wyobrazić. Skutki kataklizmu, dotkliwe i widoczne dla wszystkich, muszą zrodzić przeciwdziałanie.

Janusz Mróz

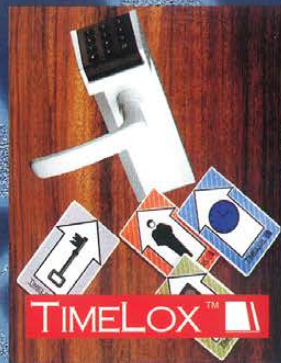
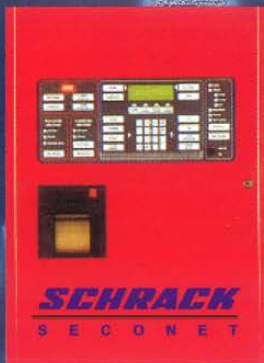
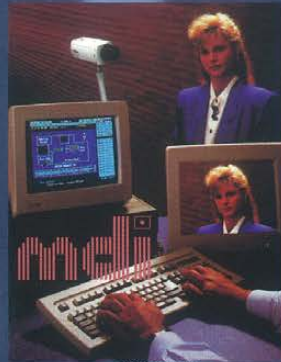
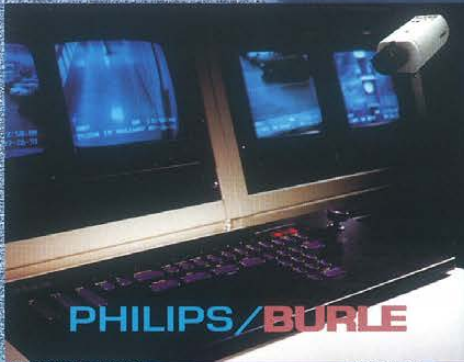






DYSKRET spółka z o.o.

**AUTORYZOWANY DYSTRYBUTOR FIRM:
PHILIPS/BURLE, SCHRACK SECONET,
MDI Inc., TIMELOX AB**



- systemy sygnalizacji pożaru (atesty CNBOP)
- systemy sygnalizacji włamania i napadu zgodne z PN i Vds
- systemy telewizji przemysłowej i dozоровej (ISO 9001)
- systemy kontroli dostępu bezprzewodowe i on-line
- projektowanie systemów
- instalacja systemów
- konserwacja i serwis

**UL. MAZOWIECKA 131
30-023 KRAKÓW
TEL. (012) 23-31-00
FAX (012) 23-44-61**

Ośrodek Ochrony i Konserwacji Zabytków jest jedną ze specjalistycznych jednostek ochrony dóbr kultury, powołaną przez Ministra Kultury i Sztuki i wpisaną do rejestru Narodowych Instytucji Kultury.

Działamy już 10 lat. Do końca 1995 r. do podstawowych zadań Ośrodka należało niesienie pomocy różnym jednostkom w zakresie ich ochrony i zabezpieczenia przed przestępczością i pożarem.

Po reorganizacji w 1996 r. i rozszerzeniu zadań o nurt konserwatorski jako jedyna instytucja w kraju prowadzimy centralny katalog skradzionych i zaginionych dóbr kultury. Z naszej bazy danych korzystają policja i urzędy celne.

Jednym z naszych zadań statutowych jest pomoc muzeom, obiektom sakralnym, bibliotekom (oddziały starodruków) w ich zabezpieczeniu przed przestępczością, a w przypadku kradzieży pomoc w poszukiwaniach utraconych dóbr. W tym zakresie ściśle współpracujemy z wieloma instytucjami w kraju i poza jego granicami.



Nasz adres:

Ośrodek Ochrony i Konserwacji Zabytków
„Cenne, bezcenne, utracone” 00-461 Warszawa,
Al. Ujazdowskie 6
tel./fax 621 04 45, 628 22 85 email:
oookz@unicom.uni.com

