

5. W przypadku uzyskania zezwolenia Generalnego Konserwatora Zabytków na wywóz dóbr kultury za granicę na stałe obowiązuje opłata skarbowa w wysokości 25% wartości tych przedmiotów według wyceny dokonanej przez właściwych biegłych lub w sytuacji, gdy zgłoszone przedmioty nie są dobrami kultury, o których wyżej mowa, obowiązuje opłata skarbowa za wydanie zaświadczenia stwierdzającego, że dany przedmiot nie jest dobrem kultury (w wysokości 0,60 zł.)

6. W przypadku przedmiotów o charakterze zabytków techniki (np. ciągniki, samochody, motocykle, tabor kolejowy, samoloty, pojazdy konne, maszyny i inne urządzenia techniczne) wskazuje się na bezwzględną konieczność dostarczenia: zdjęć z ujęciem co najmniej z trzech stron, wraz z ewentualnym sfotografowaniem detali istotnych dla rozstrzygnięcia wniosku (w tym m.in. znaki firmowe). Poza podaniem wymiarów przedmiotu nieodzowne jest oznaczenie techniki i materiału wykonania, z określeniem czasu jego powstania. Pomocnymi mogą być również opinie właściwych biegłych.

7. W odniesieniu do wniosków dotyczących instrumentów muzycznych, wniosek w tym zakresie powinien zawierać dodatkowo opinię rzeczoznawcy z dziedziny właściwej dla odpowiedniego rodzaju instrumentu dotyczącą jego wartości zabytkowej. Powyższe wymogi mają swoje uzasadnienie poza postanowieniami ustawy, o której mowa, w przepisach rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 30.06.1965 r. w sprawie trybu zgłaszania wniosków oraz wydawania zaświadczeń i zezwoleń na wywóz za granicę dóbr kultury. (Dz. U. Nr 31, poz. 206).

Jeżeli wniosek w sprawie wywozu dóbr kultury za granicę na stałe będzie wymagał przeprowadzenia dodatkowego postępowania wyjaśniającego, termin jego rozpatrzenia może ulec przesunięciu do 2 miesięcy - stosownie do art. 35 (3 kpa.)

Uwagi:

1. Przy Generalnym Konserwatorze Zabytków działa Komisja do Spraw Ocen i Wycen Dóbr Kultury, która może na życzenie wnioskodawcy, wyrażone pisemnie w podaniu do Generalnego Konserwatora Zabytków, dokonać wyceny przedmiotów - w przypadku wydania przez Generalnego Konserwatora Zabytków zezwolenia na ich wywóz za granicę na stałe. Jednocześnie wnioskodawca winien zobowiązać się w tym podaniu do uiszczenia na rzecz Biura Ochrony Dóbr Kultury i Muzeów opłaty za dokonaną wycenę wyżej wymienionych przedmiotów w wysokości 3% ogólnej ich wartości.

2. W sprawach wywozu za granicę dóbr kultury Biuro Ochrony Dóbr Kultury i Muzeów przyjmuje zainteresowanych: w Warszawie, przy ul. Ksawerów 13, w pokoju nr 4 we wtorki, środy i czwartki w godzinach od 11⁰⁰ do 13⁰⁰ (prowadząca te sprawy: mgr Barbara Radłowska - główny specjalista ds. obrotu dobrami kultury, tel. 48 13 19, 48 10 48; fax: 48 53 53).

Poszukiwanie skradzionych i zaginionych dzieł sztuki stanowi bardzo poważny problem, który będzie często prezentowany na łamach naszego pisma i przedstawiany w różnych aspektach. Śledzenie losów zabytków na rynku krajowym i w obrocie międzynarodowym jest zadaniem trudnym i skomplikowanym. Jest jednak opłacalne i przynosi wymierne efekty w postaci zwrotu dzieł sztuki prawowitym właścicielom. Osoby poszkodowane mają do swojej dyspozycji nie tylko organy ścigania łącznie z pomocą Międzynarodowej Organizacji Policji Kryminalnej (INTERPOL), ale również i inne wyspecjalizowane instytucje zajmujące się zawodowo poszukiwaniem skradzionych dzieł sztuki. Od blisko trzech lat Ośrodek systematycznie współpracuje z jedną z nich - Międzynarodową Fundacją ds. Poszukiwania Dzieł Sztuki z siedzibą w Nowym Jorku. Fundacja wydaje miesięcznik IFARreports, który dla wielu domów aukcyjnych stanowi podstawową informację o poszukiwanych przedmiotach. Dzięki uprzejmości redakcji pisma będziemy mogli przedstawiać czytelnikom najciekawsze, międzynarodowe sprawy związane z kradzieżami i odzyskiwaniem dzieł sztuki. W kolejnych numerach będziemy informować o innych organizacjach, które mają podobne zadanie jak IFAR.

Co to jest IFAR?

Międzynarodowa Fundacja Poszukiwań Dzieł Sztuki IFAR (pierwsze litery ang. International Foundation for Art Research) to organizacja, której celem jest nie zysk, ale uniemożliwienie obiegu skradzionych, sfalszowanych czy też nieznanego pochodzenia dzieł sztuki.

W 1991 r. IFAR weszła w skład powstałego w Londynie Rejestru Zaginionych Dzieł Sztuki (ALR), będącego czymś w rodzaju międzynarodowej izby rozrachunkowej zajmującej się skradzionymi dziełami sztuki, posiadającej bazę danych zawierającą 60 tys. skradzionych pozycji.

Dysponując takim zapleczem ALR oferuje swoje usługi polegające na poszukiwaniu złodziei dzieł sztuki (Art Theft Search Service), co pozwala wszystkim potencjalnym nabywcom stwierdzić, czy zakupione właśnie dzieło sztuki nie zostało wcześniej zarejestrowane jako skradzione (usługa wyceniona jest na 50 USD od 1 sprawdzenia).

Chcąc skorzystać z usługi należy skontaktować się z Anną Kisluk, tel. (0 044) 212 879 1780.

Wydawnictwa IFAR-u, tj. „IFAR newsletters” oraz „IFARreports” publikują informacje o kradzieżach. Czytelnik znajdzie w nich artykuły o zaginionych dziełach sztuki, przepisy prawne, artykuły nt. własności kulturowych i identyfikacji autentyków. Wydawnictwa te trafiają do pośredników dzieł sztuki, muzeów, prywatnych kolekcjonerów na całym świecie. Często zdarza się, że właśnie dzięki takiej informacji udaje się odnaleźć skradzione przedmioty.

Kolekcjonerzy, dealerzy oraz muzea mają prawo, na łamach wspomnianych wyżej wydawnictw, informować o kradzieżach (65 USD za 1 skradziony przedmiot) pod warunkiem, że przestępstwo zostało wcześniej zgłoszone policji, a wartość skradzionego dzieła sztuki przekracza 1000 USD.

IFAR proponuje również drugi rodzaj usługi; jest nią potwierdzenie autentyczności dzieła (Art Authentication Service), pozwalające rozwiązać wszelkie wątpliwości co do pochodzenia i prawdziwości przedmiotu. W ciągu roku dokonuje się nieodpłatnie setki tego rodzaju ekspertyz. O odpłatności mówi się wówczas, gdy IFAR umawia się z klientem, że prowadzić będzie prace poszukiwawcze, konsultowane z właściwym ekspertem i zakończone specjalnym raportem. By dowiedzieć się więcej nt. tej usługi lub przekazać informacje, które mogłyby być przydatne IFAR, prosimy kontaktować się z Nancy Little.

IFARreports



c.d.

Co to jest IFAR?

Jeśli rozpoznasz skradzione dzieło sztuki...

Nie wahaj się. Skontaktuj się z międzynarodową fundacją **IFAR** tel. (212) 87901780. Nie dziel się swoimi podejrzeniami z osobą, w której domu czy miejscu pracy je zauważyłeś. Jeśli na stronach IFAR reports rozpoznasz dzieło sztuki zgłoszone jako skradzione, bądź zaginione, a wiesz gdzie się znajduje, masz rzadką okazję zrobienia czegoś absolutnie nieocenionego dla prawowitego właściciela cennego przedmiotu. A możliwe, że dla siebie również.

W wielu przypadkach oferuje się nagrodę, zwykle w wysokości 10% wartości odzyskanego mienia, za zwrócenie skradzionego przedmiotu wraz z informacją, która mogłaby doprowadzić do wystąpienia na drogę sądową przeciwko złodziejowi czy złodziejom. Nawet jeśli nie posiadasz informacji o przestępstwie, masz prawo do jakiejś nagrody za sam fakt zlokalizowania skradzionego dzieła sztuki, oczywiście, jeżeli nie masz z tą kradzieżą nic wspólnego.

IFAR zapewnia, że otrzymane informacje wykorzysta szybko i dyskretnie. Będziemy blisko współpracować z osobą lub agencją, która zgłosiła kradzież do Rejestru Zaginionych Dzieł Sztuki, jak również ze stosownymi organami ścigania. ■



745. **Szkoła włoska**. XVIII wiek. „Dziewica”. Olej na płótnie. 60 x 40 cm. N96.364.2. Termini Imerese, Włochy. 1 styczeń 1993 r. Nr Interpolu: E - 48/4-1996



551. **Allegrain**, Etienne. (1644 - 1736) „Kąpiące się podpatrywane przez satyra”. Olej na blasze miedzianej. 23 x 29 cm. N96.263.3. Salzburg, Austria. 15 marzec 1996. Nr Interpolu: GZII-3/1-UT-132



720. **Ruysdael**, Salomon van. (1600 - 70), „Pejzaż z rzeką” Technika olejna. 24,5 x 36,5 cm. Sygnowany „SR” w lewym dolnym rogu. N96.329.1. Genewa, Szwajcaria. 12 listopad 1995r. Nr Interpolu: E-54/4-1996



719. **Honthorst**, zwany Gherado, Gerard van. (1590 - 1656) Bez tytułu (Dwóch mężczyzn siedzących przy stole). Technika olejna. 80,0 x 116,5 cm. Tabliczka z nazwiskiem artysty umieszczona w dolnej części ramy, centralnie. N96.344.2. Burgen op Zoom, Holandia. 7 wrzesień 1991. Nr Interpolu: 34 473



543. **Hals**, Reynier Fransz. (1627 - 71). „Siedząca kobieta zajmująca się wyszywaniem”. Technika olejna. 36 x 27 cm. N96.294.1. Haarlem, Holandia. 19 marzec 1996 r. Nr Interpolu: 34 337

IFARreports

