



1a



1b



1d



1c



1e



2



3

Kradzież w dniach 17-19 sierpnia 1997 r. z kościoła filialnego w Zacharzowicach.

1a, b, c, d, e.

WARSZTAT ŚLĄSKI (?), Tryptyk św. Anny Samotrzec, ok. 1510 r., składający się z rzeźby św. Anna Samotrzec(9a), dwóch dwustronnie malowanych skrzydeł z przedstawieniami :

1b.

św. Maria Magdalena
(awers skrzydła lewego)

1c.

św. Wawrzyniec
(rewers skrzydła lewego)

1d.

św. Jadwiga
(awers skrzydła prawego)

1e.

św. Szczepan
(rewers skrzydła prawego)

Wymiary : rzeźba św. Anny Samotrzec wys. 80 cm , szer. 20 cm.; skrzydła wys. ok. 110 cm, dług. 38 cm.

Kat. PC-310

W nocy z 6 na 7 lipca 1997 r. z kościoła p.w. Matki Boskiej Królowej Polski w Radzikowie (woj. zielonogórskie) skradziono gotyckie figury:

2.

AUTOR NIEZNANY. Rzeźba, Św. Jerzy. Drewno polichromowane. Wym. 46,5 x 15,5 cm .

Kat. PC-312

3.

AUTOR NIEZNANY. Rzeźba, Matka Boska z Dzieciątkiem. Drewno polichromowane. Wym 82 x 39 cm

Kat. PC-313

Theft on August 17-19, 1997 from the branch church in Zacharzowice

1a, b, c, d, e.

SILESIA WORKSHOP (?)

Triptych of St. Anna Samotrzec, ab. 1510 consisting of the sculpture of Anna Samotrzec (9a), two two-sided painted wings presenting:

1b.

St. Maria Magdalena
(obverse of the left wing)

1c.

St. Laurel
(reverse of the left wing)

1 d.

St., Jadwiga
(obverse of the right wing)

1 e.

St. Szczepan
(reverse of the right wing)

Sizes: Anna's Samotrzec sculpture: height 80 cm. wide 20 cm. wings height ab. 110 cm. length 38 cm.

Cat. PC-310

The Gothic figures were stolen from the Holy Mother – the Queen of Poland Church in Radzikowo (Zielona Góra province) at the turn on July 6, 1997

2.

UNKNOWN AUTHOR, Sculpture. St. George. Polychrome wood. Sizes 46,5 x 15,5 cm.

Cat. PC-312

3.

UNKNOWN AUTHOR, Sculpture. Holy Mother with a Child. Polychrome wood. Sizes 82 x 39 cm.

Cat. PC-313

4.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Maria Magdalena. Drewno polichromowane . Wym. 42,5 x 15,5 cm .
 Kat. PC-314

5.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Jadwiga. Drewno polichromowane.
 Wym. 44,5 x 16,5 cm .
 Kat. PC-315

6.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Tadeusz Juda. Drewno polichromowane. Wym. 42,5 x 15,5 cm .
 Kat. PC-316

7.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Wacław. Drewno polichromowane.
 Wym. 43 x 15,5 cm .
 Kat. PC-317

8.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Elżbieta. Drewno polichromowane.
 Wym. 42,5 x 15,5 cm .
 Kat. PC-318

9.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 przedstawiająca biskupa. Drewno polichromowane.
 Brak dwóch palców lewej ręki oraz
 pastorału. Wym. 73,5 x 22,5 cm .
 Kat. PC-319

10.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Szczepan. Drewno polichromowane.
 Wym. 42,5 x 15 cm .
 Kat. PC-320

11.
AUTOR NIEZNANY. Rzeźba,
 Św. Katarzyna. Drewno polichromowane.
 Wym. 72 x 23 cm .
 Kat. PC-321

4.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture. St. Maria-Magdalena.
 Polychrome wood. Sizes 42,5 x 15,5 cm.
 Cat. PC-314

5.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture. St. Jadwiga. Polychrome
 wood. Sizes 44,5 x 16,5 cm.
 Cat. PC-315

6.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture, St. Tadeusz Juda. Polychrome
 wood. Sizes 42,5 x 15,5 cm.
 Cat. PC-316

7.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture, St. Wacław. Polychrome
 wood. Sizes 43 x 15,5 cm.
 Cat. PC-317

8.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture. St. Elizabeth. Polychrome
 wood. Sizes 42,5 x 15,5 cm.
 Cat. PC-318

9.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture presenting a bishop. Polychrome
 wood. Lack of two fingers of the left hand
 and the crosier. Sizes 73,5 x 22,5 cm.
 Cat. PC-319

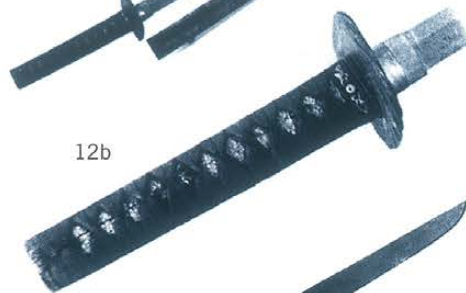
10.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture, St. Szczepan. Polychrome
 wood. Sizes 42,5 x 15 cm.
 Kat. PC-320

11.
UNKNOWN AUTHOR,
 Sculpture, St. Catherine Polychrome
 wood. Sizes 72 x 23 cm.
 Kat. PC-321





12a



12b



13



14



15



16



17

Kradzież w dniu 17 września 1997 r. z Muzeum Barwy i Oręża ARSENAŁ w Zamościu

12a, b.

Miecz japoński „Wakizashi” z pochwą, XVII-XIX w. Epoka Tokugawa. Stal, miedź, mosiądz, drewno, laka, skóra rybia. Głownia kuta warstwami, ostrze hartowane i szlifowane, pochwa drewniana pokryta laką. Wymiary: długość głowni – 49 cm., trzpień – 12 cm, rękojeść – 19 cm .

Kat. RO-188

Theft on September 17, 1997 from the Museum of Colour and Weapon ARSENAŁ in Zamość

12a, b.

Japanese sword „Wakizashi” with a sheath, XVII - XIX century. Tokugawa epoch. Steel, copper, brass, wood, Japan lacquer, fish skin. The pommel forged with layers. the blade – hardened and grinded, the wooden sheath was covered with Japan lacquer. Sizes: length of pommel – 49 cm., pivot – 12 cm. hilt – 19 cm.

Cat. RO-188

13.

Nóż japoński „Kogatana”, szkoła Kaga, XIX w. Stal, żelazo, inkrustacja srebrem. Wymiary: długość całkowita – 20 cm ., długość głowni bez trzpienia – 11,2 cm . max. szer. głowni – 1,2 cm .

Kat. RO-189

13.

Japanese knife „Kogatana”, Kaga school, XIX century. Steel, iron, silver encrusting. Sizes: enquire length – 20 cm. the length of the pommel without pivot – 11,2 cm. max. width of the pommel – 1,2 cm.

Cat. RO-189

Kradzież w październiku 1990 r. z ekspozycji w zamku w Baranowie Sandomierskim (woj. tarnobrzeskie)

14.

Szabla, XVII w., Głownia ułamana, dwa razy żłobiona, o szerokim żłobionym grzbiecie. Na niej z jednej strony złotem nabijany napis: „SI DEUS NOBISCUM”. Rękojeść srebrna, zakończona w baranią głowę, jelec prosty. Wys. całkowita – 84 cm.

Kat. RO-162

Theft in October 1990 from a display in a palace in Baranowo Sandomierskie (Tarnobrzeg province)

14.

A sword, XVII century. The pommel was broken off, twice channelled of wide channelled ridge. Filled with gold sign on one side of it, 'SI DEUS NOBISCUM'. Silver handgrip, ended in a ram's, straight guard. Entire height – 84 cm.

Cat. RO-162

Kradzież z 28 na 29 lipca 1996 r. z Muzeum Regionalnego w Szydłowie.

15.

Napiersnik zbroi polskiej z XVII w., wykonany z żelaza i mosiądzu.

Kat. RO-190

Theft at night on July 28, 1996 from the Regional Museum in Szydłowo

15.

Breast – plate of the Poland's armour of XVII century made of iron and copper

Cat. RO-190

16.

Naplecznik zbroi polskiej z XVII w.

Kat. RO-191

16.

Back – piece of the Poland's armour from XVII century

Kat. RO-191

17.

Szyszak karacenyowy zbroi polskiej z XVII w. Średnica dzwonu 22, 5 cm., wys. dzwonu 16,5 cm.

Kat. RO-192

17.

Scale – armour helmet from XVII century. The diameter of the bell 22,5 cm. height of the bell 16,5 cm.

Cat. RO-192

Kradzież 21 lipca 1993 r. z Muzeum Miedzi w Legnicy

18.

Pistolet typu garłacz, 1750r. Dł. 30 cm. Zamek skalkowy umieszczony po prawej stronie łoża. Na grzbiecie kolby in-tarsja metalowa w formie wici roślinnej. Pod zamkiem napis:

Riesar / London. Na lufie trzy znaki rusznikarskie, na jednym z nich inicjały I.S.

Kat. RO-166

Theft on July 21, 1993 from the Museum of Copper in Legnica

18.

Gun, the discharger type, 1750. The flint-lock located on the right side of the stock. On the back of the butt-end there was a metal inlay in a form plant runner. A sign under the lock: Riesar/London. Three gunsmith's signs on the barrel, the I.S. initial on one of it.

Cat. RO-166



18

Z ostatniej chwili

Z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego 6 stycznia 1998 r. został skradziony obraz „Uwłaszczenie chłopów” Adolfa Rochalewskiego.

Natomiast 13 stycznia br., w ekspozycji w Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej, stwierdzono brak obrazu Aleksandra Sochaczewskiego „Opowiadanie wesołej historyjki”.

Obu kradzieżom dokonał oszust podający się za hrabiego Branickiego. Sprawca kilkakrotnie odwiedzał ww. muzea obiecując przekazanie im ze swoich zbiorów cennych dokumentów lub obrazów. Podczas tych wizyt dokonywał prawdopodobnie wyboru interesujących go obrazów, poznając przy okazji zasady ochrony muzeów. Sposób i styl działania sprawcy świadczą o tym, że może on być w przyszłości sprawcą podobnych przestępstw.

1. ROCHALEWSKI, Adolf. Obraz, „Uwłaszczenie chłopów”, 1864 r. Olej na płótnie. 26 x 22 cm. Skradziony 6 stycznia 1998 r. z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie.

Kat. PA-632

2. SOCHACZEWSKI, Aleksander. Obraz. „Opowiadanie wesołej historyjki” (portret starca), 1889 r. Olej na płótnie. 46 x 32 cm. Kradzież stwierdzona 13.01.1998r. z Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej. Sygnowany i datowany w lewym górnym rogu: A. Soch., M(n)chen 1889.

Kat. PA-631

From the last moment

A painting „Affranchisement of Peasants” by Adolf Ruchalewski was stolen on January 8, 1998 from the Museum of the Poland's Folk Movement.

While on January 13, 1998 the lack of painting „Tale of a Funny Story” by Aleksander Sochaczewski was noticed from the display of the Museum of X Pavilion of the Warsaw's Citadel.

Both thefts were done by a cheat pretending to be I. Branicki (count Branicki). The perpetrator visited the above mentioned museums on frequent occasions promising to deliver them some valuable documents and paintings from his private collection. During his visits, when he got a chance, he was most probably making selection of the interesting him paintings while he was getting acquainted with the general principles of the museums protection. The way and the style of the perpetrator's action betray on the fact, that he may be a perpetrator of similar actions in the future.

1. ROCHALEWSKI, Adolf, Painting: „Affranchisement of Peasants”, 1864, Oil on canvas. 26 x 22 cm.. Stolen on January 6, 1998 from the Museum of the History of the Poland's Folk Movement.

Cat. PA-632

2. SOCHACZEWSKI, Aleksander, Painting „Tale of a Funny Story” (Portrait of an old man). Oil on canvas. Theft noticed on January 13, 1998 from the Museum of the X Pavilion of the Warsaw's Citadel. Signed and dated in the left upper corner: A. Soch., München 1889.

Cat PA-631

1



2



Opracowała: Monika Barwik