

Na okładce: Sandro Botticelli *Madonna z Dzieciątkiem wśród aniołów*, XVI w.  
Obok: Juliusz Mirowski, *Biblioteka Raczyńskich*, 1833 r. Litografia kolorowana (patrz str. 34)



## cenne, bezcenne/utracone

### Redakcja:

Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych

00-461 Warszawa, Al. Ujazdowskie 6, tel./faks: 621 04 45, tel.: 628 22 85

ookz@ookz.com.pl

**Rada redakcyjna:** Monika Kuhnke, Jacek Miler,  
Piotr Ogrodzki, Urszula Paszkiewicz, Anna Skaldawska

**Redaktor naczelna:** Barbara Kobielska

**Oprac. graficzne:** Monika Karwázy

**Oprac. stylistyczne:** Krystyna Juriewicz

**Korekta:** Krystyna Juriewicz, Anna Brudzińska

**Tłumaczenie:** Marzenna Rączkowska

Wydawnictwo zrealizowano ze środków Ministra Kultury



**PROGRAM OPERACYJNY**

**Promocja Czytelnictwa**

**PRIORYTET**

**Rozwój czasopism kulturalnych**

**Wydawca:** Stowarzyszenie Artystyczne Sztuka

Na zlecenie Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych

Nakład: 1000 egz. Zamówienia na egzemplarze prosimy kierować na adres redakcji.

## W NUMERZE:

3

**MONIKA KUHNKE**  
TRUDNE POWROTY

10

**MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA**  
POWOJENNE REWINDYKACJE  
ZE ZWIĄZKU RADZIECKIEGO

14

**ZOFIA STRZYŻEWSKA**  
POSZUKIWANE NADAL

17

**JANUSZ MRÓZ**  
KRZYŻ LEGIONOWY NA PRZEŁĘCZY PANTYRSKIEJ

18

**PIOTR OGRODZKI**  
POŻAR KOŚCIOŁA W CZARNOWĄSACH

20

**PIOTR OGRODZKI**  
LATO ŚWIĘTOKRADCÓW

22

**MONIKA BARWIK**  
KATALOG STRAT

30

**MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA**  
KATALOG STRAT WOJENNYCH

31

**MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA**  
GRABIEŻE SZWEDZKIE W POLSCE (2)

34

**ROBERT J. KUDELSKI**  
POWOJENNE LOSY *MADONNY Z DZIECIĄTKIEM*  
WŚRÓD ANIOŁÓW SANDRO BOTTICELLEGO

36

**MARIUSZ LANGE**  
OCHRONA ZABYTEKÓW I SŁUŻBA CELNA

37

**MARTA KRUCZYŃSKA,**  
**PETER ADOLFSSON – REJMAK**  
SKANDYNAWSKI PROJEKT

39

GLOBALNE TROSKI KUSTOSZY  
SKARBÓW MUZEALNYCH

42

**ANNA SKALDAWSKA**  
KONFERENCJA W ROTTERDAMIE  
WALKA Z NIELEGALNYM HANDLEM  
DOBRA MI KULTURY W GRANICACH UE

43

**WOJCIECH PACZUSKI**  
WSPÓŁPRACA ADMINISTRACYJNA  
PAŃSTW CZŁONKOWSKICH PRZY LICENCJO-  
NOWANIU WYWOZU DÓBR KULTURY  
Z UNII EUROPEJSKIEJ

45

**MIROSLAW BARWIK**  
STAROŻYTNI RABUSIE (8)  
AKTA KAPITANA EFNAMONA



*Portret śmiejącego się młodego mężczyzny. Autor niezany, XVIII w. Olej na płótnie, 54 x 41,2 cm (fot. Monika Kuhnke)*

**MONIKA KUHNKE**

# TRUDNE POWROTY

*Rewindykacje do Polski w latach 1990-2005 dzieł sztuki zagrabionych podczas II wojny światowej*

**B**iorąc pod uwagę sposób i zakres grabieży oraz ogrom zniszczeń, zdawać by się mogło, że każde dzieło sztuki, jakie pojawi się gdzieś w zbiorach światowych lub zostanie wystawione na sprzedaż, a pochodzi z przedwojennych polskich zbiorów, powinno natychmiast powrócić. Szczególnie kiedy jego proveniencja możliwa jest do ustalenia na podstawie doku-

mentacji archiwalnej czy charakterystycznych znaków, nie wspominając już o własnościowych. Jednak tak nie jest. Upływ czasu, uwarunkowania prawne odmienne przecież dla każdego kraju czy niemożność dostarczenia wymaganej przez drugą stronę dokumentacji powoduje, że proces rewindykacyjny trwa długo, a niejednokrotnie bardzo długo. W przypadkach skrajnych konieczne jest podjęcie kosztownej drogi