

MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA

WZNOWIONE PUBLIKACJE



**STRATY WOJENNE.
MALARSTWO POLSKIE,**
oprac. Anna Tyczyńska
i Krystyna Znojewska,
Warszawa 2007

Pod koniec 2007 r. Departament ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego wznowił dwie książki: wydany w 1998 r. katalog *Straty wojenne. Malarstwo polskie*, opracowany przez Annę Tyczyńską i Krystynę Znojewską oraz *Straty wojenne numizmatyki. Raport wstępny*, autorstwa Roberta Pieńkowskiego, opublikowany po raz pierwszy w 2000 r.

Ich nakład dawno został wyczerpany, co świadczy zarówno o zainteresowaniu tematyką strat wojennych, jak i zapotrzebowaniu na tego typu publikacje.

Pierwsza ze wznowionych pu-



**STRATY WOJENNE
NUMIZMATYKI.**
Robert
Pieńkowski,
Poznań 2007

blikacji, otwierająca przed dziesięć laty serię strat wojennych zabytków ruchomych, zawiera opisy i fotografie 442 obrazów utraconych podczas II wojny światowej. Prośby o tę książkę przychodziły z całego świata, a na aukcjach e-buy'u osiągnęła nawet cenę 120 USD. Kilkakrotnie posłużyła identyfikacji odnalezionych obrazów i była wykorzystywana podczas składania wniosków rewindykacyjnych. Jej dodruk został uzupełniony o aneksy zawierające fotografie odnalezionych obrazów, w większości kolorowe, z krótkim dwujęzycznym opisem oraz o adnotacje przy notach katalogowych zawierające odpowiednią informację o odzyskaniu



Jan Bąkowski (1872 - ?) *Portret królowej hiszpańskiej – Marii Krystyny z Habsburgów*, olej, płótno, 57 x 45 cm

dzieła. Znalazła się ona przy opisach obrazów należących do arcyksięcia Habsburga z Żywca, pastelach Wyspiańskiego, dziełach Brandta, Breslauera, Fałata, Matejki, Gierzyńskiego, Gersona, Gryglewskie-

go i Kossaka. Tuż przed przekazaniem książki do druku dotarła do nas wiadomość o możliwości powrotu do kraju obrazu *W żniwa* pędzla Aleksandra Mroczkowskiego, co pozwoliło na chwilę przed zakończeniem składu wprowadzić odpowiednią korektę.

R. Pieńkowski w swojej książce omawia spustoszenia, jakie w wyniku II wojny światowej dotknęły numizmatyczne kolekcje należące do muzeów, instytucji czy osób prywatnych z terenów Polski w granicach po 1945 r. W odróżnieniu od *Strat wojennych. Malarstwo polskie* nie ma ona formy katalogu, a jedynie w sposób ogólny autor omawia zbiory oraz rodzaj i zakres ich strat. Mimo braku katalogu przyczyniła się jednak istotnie do odzyskania monet pochodzących z Warmiątów. ■



Wojciech Kossak (1856-1942) *Wyjazd rodziny Habsburgów saniami z zamku żywieckiego*, olej, płótno, 150 x 250 cm