

# W STRONĘ NOWOCZESNEGO MUZEUM

W dniach 6-7 marca 2008 r., w Bibliotece Narodowej w Warszawie odbyła się konferencja *W stronę nowoczesnego muzeum* zorganizowana przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki. Uczestniczyło w niej blisko 200 przedstawicieli mazowieckich muzeów i liczna grupa zagranicznych ekspertów.



**KONFERENCJA  
W STRONĘ  
NOWOCZESNEGO  
MUZEUM**  
WARSZAWA 6-7 MARCA 2008

Jako główny cel organizatorzy wskazali wymianę informacji i dobrych praktyk między przedstawicielami mazowieckich i zagranicznych muzeów, m.in. w takich obszarach, jak: współpraca międzynarodowa muzeów, pozyskiwanie funduszy zewnętrznych, promocja, społeczne inicjatywy muzeów, nowe technologie w muzeach, nowe idee w muzealnictwie.

Program konferencji obejmował zarówno wykłady prowadzone na sesji plenarnej, jak i prezentacje w poszczególnych grupach roboczych. Na sesji plenarnej zaprezentowano m.in. takie tematy, jak: *Dzisiejsze muzeum – wyzwania związane z funkcjonowaniem muzeów w kulturze masowej* (prof. Jack Lohman, dyrektor Museum of London, członek zarządu ICOM), *Plan Działań dla muzeów europejskich – wytyczne Grupy Roboczej przy Culture Unit EU ds. Współpracy Między Muzeami* (dr hab. Dorota Folga-Januszewska, dyrektor ds. Naukowych i Edukacji Muzeum Narodowego w Warszawie, przewodnicząca Polskiego Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM) oraz *Kodeks Etyki Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM jako podstawowy zbiór zasad w pracy muzealnika* (prof. dr hab. Stanisław Waltoś, dyrektor Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Prezydium Komitetu Narodowego ICOM). Wśród wygłoszonych na sesji plenarnej prelekcji nie zabrakło i wykładu dotyczącego ochrony i bezpieczeństwa muzeów. Na temat zabezpieczenia wystaw czasowych głos zabrał Dick Drent (dyrektor Departamentu Ochrony Muzeum van Gogha w Amsterdamie).

Poza sesjami plenarnymi odbywały się spotkania w 6 forach tematycznych: *Praktyczne zasady pozyskiwania i wdrażania funduszy zewnętrznych dla muzeów* (moderator: Maciej Balaż, specjalista ds. Funduszy Unii Eu-

ropejskiej, Muzeum Pałac w Wilanowie), *Praktyczne wdrażanie w polskich muzeach wytycznych Grupy Roboczej przy Culture Unit EU ds. Współpracy Między Muzeami* (moderator: dr hab. Dorota Folga-Januszewska), *Widz w przestrzeni muzealnej. Aktywny odbiorca, aktywny współtwórca* (moderator: Katarzyna Rokosz, kierownik Ośrodka Oświatowego, Muzeum Narodowe w Warszawie), *Nowe media w muzeum: ekspozycja, informacja, promocja. Aktualne technologie informatyczne w inwentaryzacji i dokumentacji* (moderatorzy: prof. Ryszard W. Kluszczyński, Uniwersytet Łódzki, Agnieszka Jaskanis, Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie, członkini Zespołu ds. Digitalizacji przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego), *Bezpieczeństwo przy organizacji wystaw czasowych* (moderator: Piotr Ogrodzki, dyrektor Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych) oraz *Opieka konserwatorsko-kuratoryjna: opieka nad sztuką w tradycyjnych dyscyplinach (część I), opieka nad sztuką współczesną (część II)* (moderator: prof. Iwona Szmelter, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie).

Każde Forum miało swój odrębny program. W ramach V Forum poświęconego bezpieczeństwu przy organizacji wystaw czasowych omówione zostały w szczególności zagadnienia związane z zagrożeniami przestępczością wystaw czasowych (Piotr Ogrodzki, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych), organizacją pracy personelu ochrony i wymaganiami związanymi z uzyskaniem poręczenia Skarbu Państwa (Sławomir Kocewiak, Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych), spojrzeniem na wystawy czasowe przez pryzmat doświadczenia rzeczoznawcy ministra kultury i dziedzictwa narodowego ds. technicznych zabezpieczeń zabytków (Andrzej Jachimczak, Kraków). Niezwykle cennym było wystąpienia Pawła Kamińskiego na temat organizacji transportu wystaw czasowych. Przedsiębiorstwo Renesans Trans jest najbardziej wyspecjalizowaną na polskim rynku firmą, która zajmuje się profes-

sjonalną organizacją transportu dzieł sztuki. Bardzo ważnym elementem działalności przedsiębiorstwa jest wykonywanie specjalnych rodzajów opakowań na przewożone dzieła sztuki. Dzięki nim mogą one być bezpiecznie przemieszczane. Wykład Pawła Kamińskiego uzmysłowił wszystkim, jak bardzo ważnym i złożonym zagadnieniem zarówno pod względem technicznym, jak i organizacyjnym jest przedsięwzięcie potocznie określane jako transport dzieł sztuki.

Tematem przewodnim konferencji była nowoczesność muzeum. Nie mogło zatem zabraknąć prezentacji związanych z najnowszą techniką zabezpieczeń. Knud Andresen z Danii przedstawił dedykowany ochronie indywidualnej dzieł sztuki system zabezpieczenia Piccolo. Producentem systemu Piccolo jest duńska firma Profort. Analizując dostępność rozwiązań technicznych dedykowanych ochronie indywidualnej dzieł sztuki, można z całą odpowiedzialnością powiedzieć, że system Piccolo należy do jednego z najbardziej rozbudowanych systemów mogących znaleźć zastosowanie zarówno w dużych, jak i średniej wielkości muzeach. Może on również znaleźć miejsce w ochronie wystaw czasowych, ponieważ producent przewidział jedną z wersji systemu dostosowaną do wystaw czasowych – dzieła sztuki wypożycza się od razu z własnym, kompletnym, autonomicznym systemem sygnalizacji włamania i napadu.

W ostatnim dniu konferencji uczestnicy spotkali się ponownie na sesji plenarnej, na której podsumowano poszczególne fora tematyczne. Uczestnicy Forum poświęconego bezpieczeństwu i ochronie wystaw czasowych zgodzili się, by podsumować prace następującym stwierdzeniem: *Nowoczesne muzeum TAK, nowoczesna organizacja i technika TAK, ale przede wszystkim nowoczesnie myślący ludzie!!!* ■

Pełny program konferencji można znaleźć na stronach: [www.mazowieckiemuzea.pl](http://www.mazowieckiemuzea.pl)