

**CENNE, BEZCENNE, UTRACONE
BIBLIOGRAFIA ZAWARTOŚCI CZASOPISMA
ZA LATA 1997-2016**

WARSZAWA 2017

cenne, bezcenne, utracone
Bibliografia zawartości czasopisma za lata 1997-2016

opracowanie:
Karolina Wróbel
Robert Pasieczny

cenne, bezcenne, utracone

rada redakcyjna:

Anna Czajka
dr Izabella Galicka
Dorota Janiszewska-Jakubiak
Agnieszka Kasprzak
dr Monika Kuhnke
Hanna Łaskarzewska
ks. Wincenty Pytlik

redakcja:

Robert Pasieczny – **redaktor naczelny**
Karolina Wróbel – **sekretarz redakcji**
Ewa Kamińska – **korekty**
Paweł Pasternak – **opracowanie graficzne i łamanie**

druk: ADAMEWKA Zalewska Ewa
Poligrafia, Reklama, Wydawnictwo

wydano na zlecenie:

Narodowego Instytutu Muzealnictwa
i Ochrony Zbiorów
Warszawa 2017



Narodowy Instytut
Muzealnictwa
i Ochrony Zbiorów

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

02-910 Warszawa, ul. Goraszewska 7
tel.: (22) 256 96 00, fax: (22) 256 96 50
cbu@nimoz.pl, biuro@nimoz.pl, www.nimoz.pl

SPIS TREŚCI

Od redakcji	4
I. ARCHEOLOGIA	5
II. BEZPIECZEŃSTWO ZBIORÓW I OCHRONA DZIEDZICTWA	5
Dokumentowanie i znakowanie zbiorów	7
III. POLSKIE DZIEDZICTWO ZA GRANICĄ	7
Konserwacja	8
Polskie instytucje kultury za granicą	9
IV. KATALOGI STRAT	9
Katalog strat	10
Katalog strat wojennych	12
Katalog strat Interpolu	13
V. KLĘSKI ŻYWIOŁOWE	14
VI. KOLEKCJONERZY I KOLEKCJE	14
VII. KONFERENCJE, SEMINARIA, TARGI	16
VIII. KONFLIKTY ZBROJNE	17
IX. KONSERWACJA	17
X. KRADZIEŻE I STRATY POWOJENNE	18
Kradzieże i straty w Polsce	18
Kradzieże i straty za granicą	19
Odzyskane	19
XI. POŻARY	20
XII. PRAWO OCHRONY DZIEDZICTWA	20
XIII. RYNEK SZTUKI I FAŁSZERSTWA	21
Fałszerstwa	22
XIV. SPRAWOZDANIA I RAPORTY	22
XV. STRATY PRZED 1939 ROKIEM	23
XVI. STRATY WOJENNE	24
Utracone dzieła i kolekcje	25
Odzyskane	27
XVII. WYDAWNICTA – OMÓWIENIA I RECENZJE	28
XVIII. ZAGROŻENIE DZIEDZICTWA PRZESTĘPCZOŚCIĄ	29
XIX. IN MEMORIAM	30
XX. RÓŻNE	30
Sztuka polska	32
Sztuka starożytna	32
Varsaviana	33
Indeks	34

OD REDAKCJI

Jest to pierwsza całościowa bibliografia czasopisma „Cenne, bezcenne, utracone” obejmująca zarówno regularne numery wydawnictwa, jak i numery specjalne, opisane tu jako: „Cenne, bezcenne, utracone. Wydanie specjalne. Katalog utraconych dzieł sztuki”. W sumie uwzględniono 85 numerów czasopisma oraz „Katalogi utraconych dzieł sztuki” z lat 2000–2016. Trzeba przy tym zaznaczyć, że „Katalogi” wydane w latach 2000 i 2001 są tymi samymi pozycjami wydawniczymi, w latach 2002 i 2004 „Katalog” się nie ukazał, natomiast za lata 2011–2013 uwzględniono jedynie wersję „Katalogu” opublikowaną na płytach CD samodzielnie (2011) lub jako załącznik do skróconej wersji drukowanej (2012–2013). Bibliografia nie obejmuje katalogów strat opublikowanych w numerach specjalnych, które w dużej mierze są podsumowaniem i zbiorem katalogów opublikowanych w regularnych numerach.

Bibliografia uwzględnia oryginalne tytuły artykułów. Jest to ważne, gdyż w wielu przypadkach w spisach treści poszczególnych numerów pojawiają się tytuły skrótowe lub hasłowe. Mimo to przypisanie artykułów do poszczególnych kategorii może budzić różne wątpliwości u odbiorcy. Tytuły bowiem nie zawsze jednoznacznie oddają wartość artykułu. Z drugiej strony wiele tekstów opublikowanych w czasopiśmie porusza dużo wątków, spośród których trzeba było wybrać jeden najważniejszy, decydujący o przypisaniu artykułu do właściwej kategorii. Być może problem rozbieżności między tytułem a zawartością artykułu jest widoczny najwyraźniej w kategoriach WYDAWNICTWA – OMÓWIENIA I RECENZJE i KONFERENCJE, SEMINARIA, TARGI. W innych wypadkach można się jednak też zastanawiać, czy artykuł został należycie przyporządkowany – ten układ jest bowiem mocno subiektywnym, by nie rzec, wręcz autorskim układem piszącego te słowa.

W opracowaniu przyjęto układ tematyczny, starając się wskazać na najważniejsze zagadnienia stanowiące o wyjątkowym charakterze czasopisma. Bez wątpienia więc uwagę zwracają kategorie najobszerniejsze, dotyczące wszelkiego rodzaju strat wojennych i powojennych. Ze względu na wagę zagadnień i ich priorytetowe miejsce w działalności wydawcy „Cenne, bezcenne, utracone”, którym był do 2011 roku Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych, zdecydowano się też utworzyć jako samodzielne kategorie np. KLEŚKI ŻYWIŁOWE, KONFLIKTY ZBROJNE, POŻARY.

Dotychczasowa zawartość czasopisma została ujęta w 20 kategoriach-rozdziałach, w układzie alfabetycznym. Tam, gdzie wydawało się to uzasadnione, wyodrębniono dodatkowe podkategorie. W obrębie kategorii i podkategorii artykuły ułożono chronologicznie, według daty publikacji, co w niektórych wypadkach pozwala na prześledzenie rozwoju tematu na łamach kilku kolejnych numerów. Będący dopełnieniem bibliografii indeks osobowy uwzględnia zarówno nazwiska autorów artykułów i opracowań, jak i nazwiska osób występujących w tytułach artykułów.

Robert Pasieczny
Redaktor Naczelny
„Cenne, bezcenne, utracone”