

OPRAC. AGATA MODZOLEWSKA, KATARZYNA ZIELIŃSKA

[KATALOG STRAT WOJENNYCH]

KOLEKCJA EDWARDA RACZYŃSKIEGO

Bogata kolekcja Edwarda Raczyńskiego, polskiego dyplomaty, pisarza i późniejszego prezydenta RP na uchodźstwie, zdołała wniknąć do Pałacu Czapskich przy Krakowskim Przedmieściu 5, dziś siedziby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Galerie malarstwa polskiego i obcego zajmujące 70 sal wystawowych zawierały przeszło 300 dzieł sztuki i stanowiły najcenniejszą część zbiorów. Kolekcję uzupełniały wyroby rzemiosła artystycznego, odznaczające się wysokim poziomem artystycznym. Wymienić w tym miejscu należy: brązy, ceramikę polską i obcą, zbiory sztuki starożytnej, meble rokokowe, klasycystyczne i empireowe, tapiserie, dywany, pamiątki historyczne. Początki

kolekcji sięgają XVIII w. Złożyły się na nią rodzinne zbiory Czapskich, Małachowskich, Krasińskich i Raczyńskich. W przededniu II wojny światowej Raczyński zdeponował część obrazów w Muzeum Narodowym w Warszawie. Niektóre były ekspozowane na wystawie czasowej *Malarze martwej natury*. Pałac Czapskich spłonął już w 1939 r. w wyniku niemieckiego bombardowania. Najprawdopodobniej wówczas większość znajdujących się tam zabytków strawił ogień. Oficyny boczne zrównano z ziemią w 1944 r. w trakcie powstania warszawskiego. Kolekcja malarstwa nie była zinwentaryzowana. Zniszczeniu uległy dzieła Holbeina, Canaletta, Murilla, Guercina czy Jordaensa.

**PETER PIETERS ZW. JONGE LANGE PIER (1540–1603)***Na targu*, 1584 r.

Olej, deska dębowa

122 x 173 cm

Sygnatura: 15. 8. 4 Januarius

Brak informacji dotyczących okoliczności utraty

Karta nr.: 4305

catalogue of losses

CATALOGUE OF WAR LOSSES

THE COLLECTION OF EDWARD RACZYŃSKI

The rich collection of Edward Raczyński, a Polish diplomat, writer and later President of the Polish Republic in exile, decorated the interior of the Czapskis' Palace at 5 Krakowskie Przedmieście in Warsaw, now the seat of the Warsaw Academy of Fine Arts. The painting galleries occupying 70 rooms comprised over 300 artworks and constituted the most valuable part of the collection, which was completed by craftworks of a very high artistic value. These included: bronzes, Polish and foreign ceramics, a collection of antiquities, rococo, classicist, and Empire

furniture, tapestries, carpets, and historic mementoes.

The collection dates back to the 18th century. It was the result of combining the family collections of the Czapskis, Małachowskis, Krasińskis and Raczyńskis. On the eve of World War II, Raczyński deposited some of the paintings in the National Museum in Warsaw. Some were shown in the feature exhibition *Still Life Painters*. The Czapskis' Palace burnt down as early as 1939 as a result of German bombing. It was probably then that most of the historic objects there were consumed by fire. The side annexes of the building were razed to the ground in 1944 during the Warsaw Uprising. The collection of paintings had not been inventoried. Among the works that were destroyed were those by Holbein, Canaletto, Murillo, Guercino or Jordaens.

PETER PIETERS CALLED JONGE LANGE PIER (1540–1603)*At the Market*, 1584

Oil, oak board, 122 x 173 cm

Signature: 15. 8. 4 Januarius

Lack of information on the circumstances of loss

Card no.: 4305



AUTOR NIEZNANY

Targ pod kolumną, XVII w.

Olej, deska, 64 x 49 cm

Niesygnowany

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r. Ostatni raz odnotowany w MNW 22 i 24.02.1944 r. pod numerem RR 82.

Karta nr: 59521



LEENDERT DE LAEFF (OK. 1631–1661)

Dawid i Abigail

Olej, deska dębowa, 64,5 x 48,3 cm

Sygnatura: L. De Laaf

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r. Ostatni raz odnotowany w MNW 11.01.1944 r. pod numerem RR 79.

Karta nr: 4307

AUTHOR UNKNOWN

Market Beneath the Column, 17th cent.

Oil, board, 64 x 49 cm

Unsigned

Circumstances of loss: the painting was deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939. It was last recorded at the Museum on 22 and 24 Feb. 1944 as number RR 82.

Card no.: 59521

LEENDERT DE LAEFF (C. 1631–1661)

David and Abigail

Oil, oak board, 64.5 x 48.3 cm

Signature: L. De Laaf

Circumstances of loss: the painting was deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939. It was last recorded at the Museum on 11 January 1944 as number RR 79.

Card no.: 4307



**PIETER CLAESZ
(OK. 1597–1660)**

Śniadanie, 1647 r.

Olej, deska dębowa, 47,3 x 63,2 cm

Sygnatura: 1647 PC, na rękojeści noża, leżącego pomiędzy talerzami na pierwszym planie

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r.

Ostatni raz odnotowany w MNW 22 i 24.02.1944 r. pod numerem RR 78.

Karta nr.: 4306

MONOGRAMISTA PH

Mule

Olej, deska, 41 x 75,5 cm

Brak informacji o sygnaturze

Brak informacji dotyczących okoliczności utraty

Karta nr.: 4308



AUTOR NIEZNANY

Martwa natura (śniadanie), 1647 r.

Olej, deska, 47,3 x 63,2 cm

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r. Ostatni raz odnotowany w MNW 22 i 24.02.1944 r. pod numerem RR 83.

Karta nr.: 59522

catalogue of losses

CATALOGUE OF WAR LOSSES

PIETER CLAESZ (C. 1597–1660)

Breakfast, 1647

Oil, oak board, 47.3 x 63.2 cm

Catalogue number: 1647 PC, on the handle of the knife which lies between the plates in the foreground

Circumstances of loss: the painting was deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939. It was last recorded at the Museum on 22 and 24 Feb. 1944 as number RR 78.

Card no.: 4306

PH MONOGRAMIST

Mussels

Oil, board, 41 x 75.5 cm

Lack of information on signature

Lack of information on the

circumstances of loss

Card no.: 4308

AUTHOR UNKNOWN

Still Life (Breakfast), 1647

Oil, board, 47.3 x 63.2 cm

Circumstances of loss: the painting deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939.

It was last recorded at the Museum 22 and 24 Feb. 1944 as number RR 83.

Card no.: 59522



ZYGMUNT VOGEL (1764–1826)

Widok ulicy Senatorskiej z kościołem

OO Reformatów, 1785 r.

Akwarela, papier, 42,8 x 54,2 cm

Niesygnowany

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r. W spisie depozytowym odnotowany pod numerem RR 63.

Karta nr: 59524



ZYGMUNT VOGEL (1764–1826);

Widok I-szy ogrodów ks. Kazimierza Poniatowskiego na Solcu, 1785 r.

Akwarela, papier, 37,2 x 65 cm

Niesygnowany

Okoliczności utraty: obraz, jako depozyt Edwarda Raczyńskiego, został przewieziony do Muzeum Narodowego w Warszawie z Pałacu Czapskich przez prof. Michała Walickiego we wrześniu 1939 r. W spisie depozytowym odnotowany pod numerem RR 45.

Karta nr: 59523



**LAMPKA OLIWNA W KSZTALCIE
GŁOWY LUDZKIEJ
EGIPT, I W.N.E.**

Glina, wys. 5 cm, śr. 7,2 cm

Brak informacji dotyczących okoliczności utraty

Karta nr: 60577



LAMPKA OLIWNA SIEDMIOPALNIKOWA

Rzym, I w. n.e.

glina; wys. 2,6 cm, śr. 10,7 cm, brak informacji dotyczących okoliczności utraty

Karta nr: 60391

ZYGMUNT VOGEL (1764–1826)

View of Senatorska street with the church of st. Anthony of Padua, 1785

Watercolour, paper, 42.8 x 54.2 cm, unsigned

Circumstances of loss: the painting deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939. Recorded in the deposit register as no. no RR 63.

Card no.: 59524

**OLIVE LAMP IN THE SHAPE OF A HUMAN HEAD,
EGYPT, 1ST CENT. AD.**

Clay, height 5 cm, diameter 7.2 cm

Lack of information on the circumstances of loss

Card no.: 60577

ZYGMUNT VOGEL (1764–1826)

First view of the gardens of prince Kazimierz Poniatowski in Solec, 1785

Watercolour, paper, 37.2 x 65 cm, unsigned

Circumstances of loss: the painting deposited by Edward Raczyński at the National Museum and transported there from the Czapskis' Palace by Professor Michał Walicki in September 1939. Recorded in the deposit register as no. RR 45.

Card no.: 59523

SEVEN-BURNER OLIVE LAMP ROME, 1ST CENT. AD.

Clay, height 2.6 cm, diameter 10.7 cm, lack of information on the circumstances of loss

Card no.: 60391