

OPRAC. MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA, AGATA MODZOLEWSKA

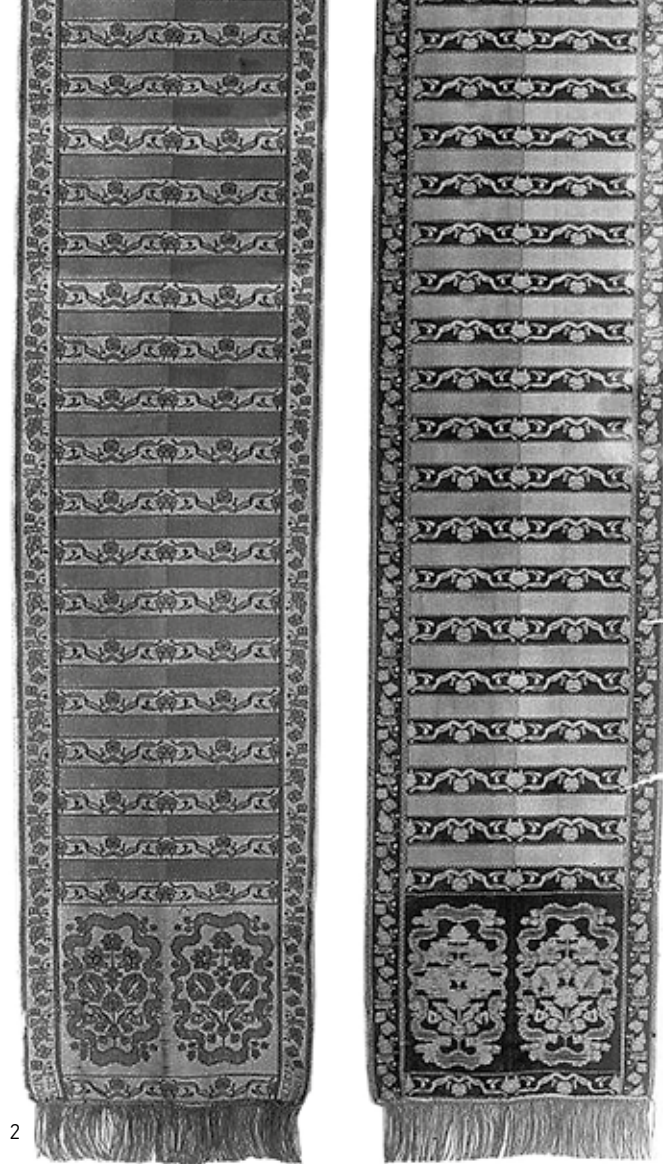
## [ TKANINY ]

**1. ORNAT SKÓRZANY, CZERWONY, XVII W.**

Skóra barwiona, boki zdobione bogatym ornamentem roślinnym. Preteksta kolumnowa podkreślona galonami, zdobiona ornamentem okuciowym z elementami suchych liści akantu, kielichów kwiatowych i owocem granatu, znad którego rozchodzą się w górę na ramiona dwa galony, tworząc literę „V”. Ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach. W 1939 r. przejęty przez Niemców.

Fot. J. Matuszczak, 1938 r., ze zbiorów fotograficznych Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

**Nr karty 19016**

**2. PAS KONTUSZOWY CZTEROSTRONNY JEDWABNY, 2. POŁ. XVIII W.**

Polska, Słuck, jedwab, szer. 26,5 cm, dł. 300 cm.

„Głowy” dwudzielne o ornamentie stylizowanych bukietów kwiatowych ujętych wijącą się wstążką. „Wciąż” w poprzeczne pasy, półka na przemian gładkie, dwu-barwne i z motywami stylizowanej wici roślinnej na wzór wschodni. Obrzeżenie o ornamentie wici roślinnej. Sygnowany: „ME FECIT SŁUCIAE”.

Ze zbiorów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie. W 1939 r. przejęty przez Niemców. Fot. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

**Nr karty 12626**

## catalogue of losses

## CATALOGUE OF WAR LOSSES

**1. LEATHER CHASUBLE, RED, 17TH CENTURY**

Dyed leather. Sides decorated with rich plant ornament. Column praetexta set off with galoons, decorated with ornaments in the shape of fittings with elements of acanthus leaves, petals and pomegranates, over which two galoons form the letter V. From the collection of the Silesian Museum in Katowice. In 1939 taken over by the Germans.

Photo J. Matuszczak, 1938; from the photographic collection of the Upper Silesian Museum in Bytom.

**Card no. 19016**

**2. KONTUSH SASH**

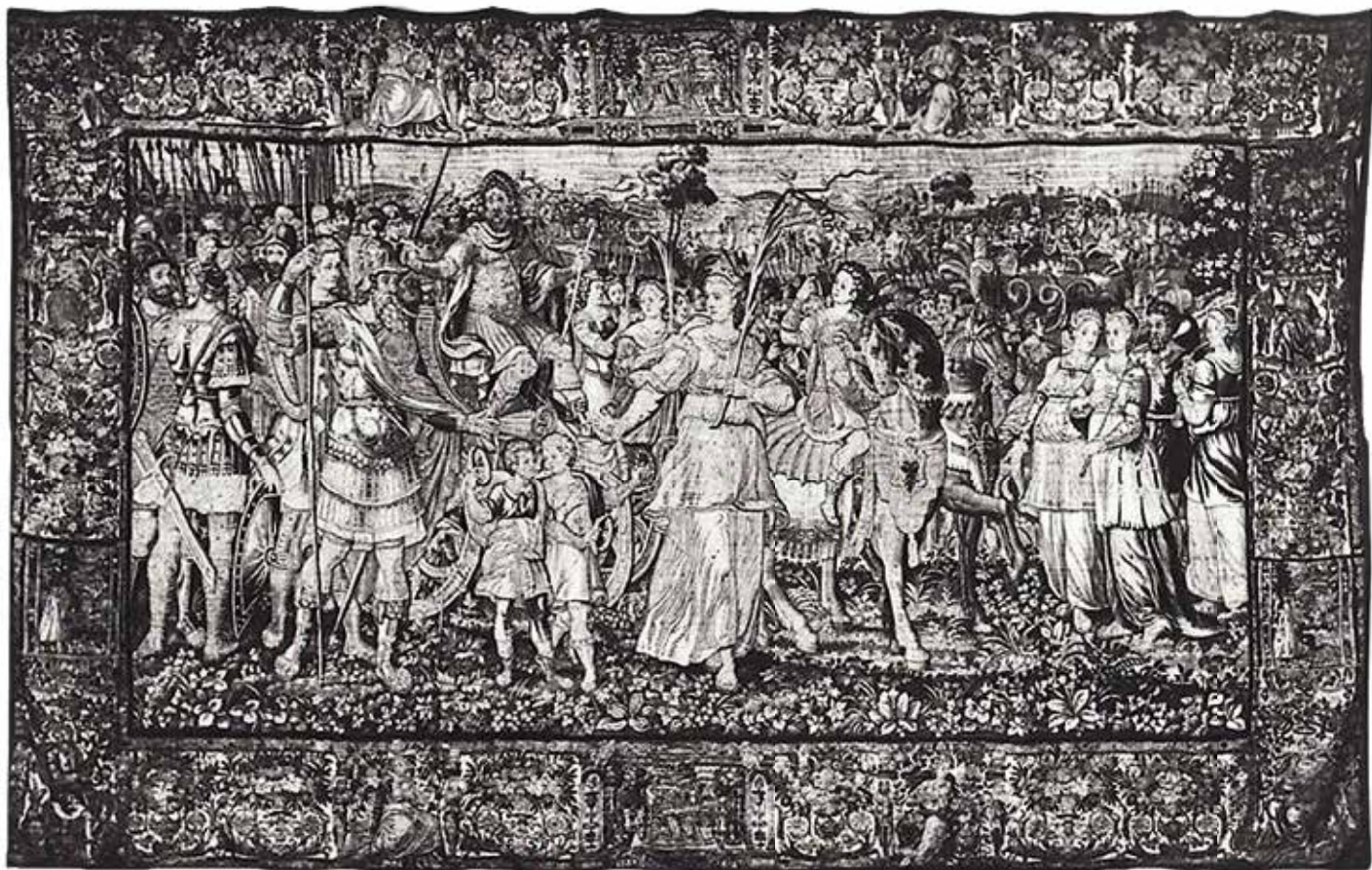
Four sided, silk, 2nd half of the 18th cent.

Poland, Słuck, silk, width 26.5 cm, length 300 cm.

Two-part “head” ornaments in the form of stylized bunches of flowers held together with a winding ribbon. Horizontal stripes, alternate plain two-colour ones and ones with Eastern-type tendril ornaments. Bordure with a tendril ornament. Signed “ME FECIT SŁUCIAE”. From the collection of the Fine Arts Zachęta Society in Warsaw, on deposit in the National Museum in Warsaw. In 1939 taken over by Germans.

Photo from the collection of the National Museum in Warsaw.

**Card no. 12626**



3

### 3. WJAZD TRYUMFALNY WODZA RZYMSKIEGO – GOBELIN, OK. 1600 R.

Bruksela, gobelin, 403 x 632 cm.

Środkowe pole tkaniny zajmuje scena, przedstawiająca tryumfalny wjazd wodza rzymskiego na czele wojsk, witanego przez mieszkańców Rzymu. Szeregi żołnierzy ciągną się aż po horyzont. Przed wozem, którym jedzie tryumfator w wieńcu i z mieczem wzniesionym w górę, na pierwszym planie, w centrum kompozycji, kobieta z gałązką palmy. Obok, z lewej para dzieci, jedno gra na dwóch tamburynach, drugie trzyma wieniec. Szeroka bordiura z motywami owoców i postaci alegorycznych.

Ze zbiorów Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. W 1940 r. przejęty przez Niemców.

Fot. za: *Sichergestellte Kunstwerke im General Gouvernement*, Breslau 1940, tabl. 434

**Nr karty 16297**

### 9. TRIUMPHAL ENTRANCE OF A ROMAN MILITARY LEADER, TAPESTRY, C. 1600.

Brussels, tapestry, 403 x 632 cm. Middle field of the tapestry taken by a scene representing the triumphal entrance of a Roman leader at the head of the army greeted by the inhabitants of Rome. In front of the carriage with the triumphant leader in a wreath and with a raised sword, in the central part of the foreground there is a woman with a palm twig, and next to her two children, one of whom is playing the tambourines and the other holding a wreath. A wide bordure with motifs of fruit and allegorical figures.

From the collection of the Museum of the Princes Cartoryski in Krakow.

In 1940 taken over by Germans.

Photo after *Sichergestellte Kunstwerke im General gouvernement*, Breslau, 1940, table 434

**Card no. 16297**



**4. WOJOWNIK UZBRAJA SIĘ DO WALKI – GOBELIN, 2. POŁ. XVI W.**

Bruksela, gobelin, 270 x 355 cm. Na pierwszym planie młodzieniec w zbroi w otoczeniu trzech mężczyzn, przed nim na ziemi elementy uzbrojenia i pochylający się mężczyzna, za nim rumak prowadzony przez stajennego. W tle górzysty krajobraz z wojskiem i warownym miastem. Bordiura z motywami kwiatów, owoców oraz bawiących się dzieci. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. W 1939 r. przejęty przez Niemców. Fot. za: *Sichergestellte Kunstwerke im General Gouvernement*, Breslau 1940, tabl. 422  
Nr karty 62775

**5. MAKATA POLSKA, KONIEC XVII W.**

Polska, jedwab, haft, aplikacje, szer. 180 cm, dł. 259 cm. Na złotym tle haftowanym w rąbę aplikacje barwnych kwiatów i haftowane kosze do bukietów. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. W 1939 r. przejęty przez Niemców. Fot. za: Bronisław Gembarzewski, *Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki*. Kraków 1926, tabl. 222  
Nr karty 12782



**6. GOBELIN Z MOTYWAMI KWIATÓW, KOSZÓW, PTAKÓW I OWOCÓW, 2. POŁ. XVIII W.**

Grodno, manufaktura Tyzenhauza, wełna, len, 400 x 400 cm. Na niebieskim tle pośrodku i po bokach kosze kwiatów, pomiędzy nimi ptaki, w narożach wazon z kwiatami. Bordiura z wicią roślinną, kwiatową, na rogach muszle. Dominują barwy: niebieskie, żółte i zielone. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. W 1939 r. przejęty przez Niemców. Fot. za: Bronisław Gembarzewski, *Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki*, Kraków 1926, tabl. 224  
Nr karty 12698



**catalogue of losses**

**4. WARRIOR PUTS ON ARMOUR TO FIGHT – TAPESTRY, 2ND HALF OF THE 17TH CENT.**

Brussels, tapestry, 270 x 355 cm. In the foreground a young man in armour surrounded by three men, before him, on the ground elements of armour and a stooping man, behind him a steed led by a groom. In the background a mountainous landscape with a fortified town. Bordure with a floral motif, fruit and children playing. From the collection of the National Museum in Warsaw. In 1939 taken over by Germans. Photo after: *Sichergestellte Kunstwerke im Generalgouvernement*, Breslau, 1940, table 422.  
Card no. 62775

**5. POLISH TAPESTRY, LATE 17TH CEN.**

Poland, silk, embroidery, appliqué, width 180 cm, length 259 cm. On a yellow, rhombus embroidered background, appliqué of colourful flowers, and embroidered basket for bouquets. From the collection of the National Museum in Warsaw. In 1939 taken over by Germans. Photo after: B. Gembarzewski, *National Museum in Warsaw, Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki*, Kraków, 1926, table 222.  
Card no. 12782

**6. TAPESTRY WITH MOTIFS OF FLOWERS, BASKETS, BIRDS AND FRUIT, 2ND HALF OF THE 18TH CENT.**

Grodno, Tyzenhauz manufacture, linen, 400 x 400 cm. In the middle and at the sides baskets of flowers against a blue background; between them birds, in the corners vases with flowers. Bordure with a floral tendril, shells in the corners. Dominant colours: blue, yellow and green. From the collection of the National Museum in Warsaw. In 1939 taken over by Germans. Photo after: B. Gembarzewski, *National Museum in Warsaw, Wybór i opis cenniejszych zabytków i dzieł sztuki*, Kraków, 1926, table 224.  
Card no. 12698



5

### 7. ŚW. FRANCISZEK, GOBELIN, 1914 R.

Wanda Bibrowicz, wys. 200 cm, szer. 300 cm.

Pośrodku siedząca postać św. Franciszka oblegana przez pingwiny i foki, u stóp świętego siedzące ptactwo, w tle fale morskie. Sygnowany u dołu, pośrodku: „WB1914”.

Ze zbiorów Śląskiego Muzeum Rzemiosła Artystycznego i Starożytności we Wrocławiu.

Fot. ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu

**Nr karty 5686**



6

### 8. DYWAN PERSKI ZWANY POLSKIM, XVII W.

Persja, Ispahan, jedwab, bawełna, nić złota i srebrna, 139 x 200 cm.

Motywy dekoracyjne: owoc granatu i wicie liściaste. Dominują odcienie: niebieski, zielenie, żółcienie i jasny beż.

Ze zbiorów Zakładu Historii Sztuki w Krakowie.

W 1939 r. przejęty przez Niemców.

Fot. za: *Sichergestellte Kunstwerke im General Gouvernement*, Breslau 1940, tabl. 475.

**Nr karty 14438**

### 7. ST. FRANCIS, TAPESTRY, 1914

Wanda Bibrowicz; height 200 cm, width 300 cm. In the middle the seated figure of St. Francis surrounded by penguins and seals. Birds sitting at the saint's feet. In the background – sea waves. Signature at the bottom in the centre "WB 1914".

From the collection of the Silesian Museum of Artistic Crafts and Antiquities in Wrocław.

Photo from the collection of the National Museum in Wrocław.

### Car no. 5686

### 8. THE SO-CALLED POLISH PERSIAN CARPET

Persia, Ispahan, silk, cotton, gold and silver thread, 139 x 200 cm;

Decorative motifs: pomegranate fruit and leafy tendrils; dominant shades of blue, green, yellow, light beige.

From the collection of the Art History Institution in Kraków. In 1939 taken over by Germans.

Photo after: *Sichergestellte Kunstwerke im General Gouvernement*, Breslau, 1940, table 475

**Card no. 14438**