

oprac. MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA

# Rękopisy, oprawy i iluminowane miniatury



1. **SREBRNA OPRAWA KSIĄŻKI**  
Christian Lammer, Wrocław, po 1713 r.  
Srebro trybowane i czyselowane. Pełna okładzina dolna i górna z blachy srebrnej, na którą natożono ażurową okładzinę z przeplatającym się ornamentem wstęgowym oraz wicią z liśćmi akantu i centralnie umieszczonym motywem muszli, grzbiet lekko wypukły, podobnie zdobiony. Klamra dekorowana rozetą. Zaginęła ze Śląskiego Muzeum Rzemiosła Artystycznego i Starożytności we Wrocławiu. Fot. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, nr neg.146-16/36  
**WAR036954**

2. **OKŁADKA PSALTERZA**  
Niemcy, XII w.  
Trybowana blacha miedziana, złotona, zdobiona emalią, kaboszonami i turkusami; po środku wizerunek tronującej Madonny z Dzieciątkiem. Oprawiała rękopis na pergaminie z XV w. Zrabowana przez Niemców ze zbiorów Ordynacji Czartoryskich w Gołuchowie. Fot. Z. Tomaszewska, 1942 r., Muzeum Narodowe w Warszawie, nr neg. 939  
**WAR012074**

3. **RĘKOPIS HAFISA** – miniatury perskie, Persja, XVI w.  
174 karty rękopisu bogato zdobione i 5 barwnych miniatur. Oprawa europejska w czarną skórę z XIX w. Własność Biblioteki Ordynacji Zamojskiej w Warszawie. Wywieziony przez Niemców w 1944 r. Fot. za: *Sichergestellte kunstwerke im Generalgouvernement*, Breslau 1940, il. 191  
**WAR004411**

## Manuscripts, bindings and illuminated miniatures

## catalogue of war losses 1939-1945

1. **SILVER BOOK BINDING**  
Christian Lammer, Wrocław, after 1713.  
Repoussé and polished silver. Full bottom and top cover – silver plate, with superimposed openwork featuring an interweaving ribbon ornament and tendrils of the acanthus leaf and centrally located shell motif. The spine is slightly convex, decorated in a similar way. The clasp is decorated with a rosette. Lost from the Silesian Museum of Artistic Crafts and Antiquities in Wrocław. Photo National Museum in Wrocław, neg. no. 146-16/36  
**WAR036954**

2. **PSALTER COVER**  
Germany, 12th cent.

Repoussé copper plate, gilded, decorated with enamel, cabochons and turquoises; in the centre the image of Madonna and child on a throne. It was the cover of a 15th century parchment manuscript. Stolen by Germans from the Czartoryskis' estate in Gołuchów. Photo Z. Tomaszewska, 1942, National Museum in Warsaw, neg. no. 939  
**WAR012074**

3. **HAFI'S MANUSCRIPT** – Persian manuscripts, Persia, 16th cent.  
174 lavishly decorated pages of manuscript and 5 colour miniatures. European black leather cover from the 19th cent. Owned by the library of the Czartoryskis' estate in

Gołuchów. Taken out of the country by Germans in 1944. Photo after: *Sichergestellte kunstwerke im Generalgouvernement*, Breslau 1940, il. 191  
**WAR004411**

4. **TORAH MANUSCRIPT, ILLUMINATED. ESTHER SCROLL** (Hebrew *Megillot Ester*)  
Italy, 18th cent.  
Illuminated parchment, ink manuscript, on wooden rolls. The text is written in rectangular columns separated from each other with illuminated stripes with images of columns and puttae, in the upper section in the medallions there are images of the protagonists of each book, while in the lower one



#### 4. RODAŁ, ILUMINOWANY RĘKOPIS. ZWÓJ ESTERY

(hebr. Megillot Ester)  
Włochy, XVIII w.  
Pergamin iluminowany, rękopis wykonany tuszem, nawinięty na drewniane wiatki. Tekst zwójki w prostokątnych kolumnach przedzielonych iluminowanymi pasami z wizerunkami kolumn i puttów, w górnym pasie w medalionach wizerunki bohaterów księgi, w dolnym sceny ilustrujące tekst. Własność Muzeum im. Mathiasa Bersohna przy Wyznaniowej Gminie Żydowskiej w Warszawie. Zrabowany lub zniszczony przez Niemców w 1940 r. Fot. Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, nr neg. B-400/144-27  
**WAR038005**

#### 5. RĘKOPIS: JAMI ABDERRAHMAN BEN ACHMED HISTORIA KSIĘŻNICZKI ZULEJKI

Persja, XVI w.  
174 karty rękopisu i 3 całostronicowe miniatury. Oprawa w czarnej skórze. Własność Biblioteki Ordynacji Zamojskiej w Warszawie. Wywieziony przez Niemców w 1944 r. Fot. za: *Sichergestellte kunstwerke im Generalgouvernement*, Breslau 1940, il. 190  
**WAR004409**

#### 6. OPRAWA LEKCJONARZA

ok. 1480 r., wys. 33 cm, szer. 25 cm.  
Srebro wykuwane, odlewane, złoczone

i kameryzowane. Wewnątrz podwójnej bordiury wysadzanej drogimi kamieniami i zdobionych wicią dębową para aniołów stojących na konsolach podtrzymują podobnie zdobioną kapsułę, w której za kryształową płytką znajduje się grecki krzyżyk, Veraikon i relikwie m.in. św. Krzysztofa. Dwa anioły w półpostaci trzymają kapsułę od dołu i od góry. Na zewnętrznym brzegu oprawy rytowana inskrypcja fundacyjna: „ANNO DOMINI 1480 FRATERNITAS SACERDOTUM BEATAE MARIAE VIRGINIS IN DANTZIKI HUNC LIBRUM AD DEI LAUDEM COMPARAVIT. DEO GRATIAS”. Dwie ażurowe klamry. Przechowywana w skarbcu Kościoła NMP w Gdańsku, wywieziona do Rosji przez Armię Czerwoną. Fot. za: K. Szczepkowska-Naliwajek *Złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chetmińskiej i Warmii*, Wrocław 1987, il. 311  
**WAR037683**

#### 7. INICJAŁ P ZE SCENĄ BOŻEGO NARODZENIA Z KAPIELĄ DZIECIĄTKA W BALII

Włochy, pocz. XV w., wys. 49 cm, szer. 35 cm.  
Karta z antyfonarza; iluminacja na pergaminie. W inicjale P (*Puer natus est nobis...*) została przedstawiona scena Bożego Narodzenia z kąpielą Dzieciątka w balii. Własność Muzeum Narodowego w Warszawie. Zaginął

podczas wojny. Fot. za: S. Sawicka *Straty wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rękopisów iluminowanych*. „Prace i materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań”. Nr. 10. Warszawa 1952, tbl. XLI  
**WAR009085**

#### 8. REKOPIS ILUMINOWANY

Północne Włochy, ok. 1420 r.  
Bazyli Wielki, *Oratio ad luvenes*; Plutarch, *De libertis educandis*. Własność Biblioteka Narodowa. Prawdopodobnie spłonął w podpalonym przez Niemców gmachu Biblioteki Ordynacji Krasieńskich w Warszawie. Fot. Biblioteka Narodowa w Warszawie  
**WAR054849**



scenes illustrating the text. Property of the Mathias Bersohn Museum at the Jewish community in Warsaw. Stolen or destroyed by Germans in 1940. Photo Museum of the Jewish Historic Institute in Warsaw neg. no. B-400/144-27  
**WAR038005**

#### 5. MANUSCRIPT: JAMI ABDERRAHMAN BEN ACHMED THE HISTORY OF PRINCESS ZULEYKA

Persia, 16th cent.  
174 pages of manuscript and 3 full-page manuscripts. Black leather binding. Owned by the library of the Czartoryskis' estate in Gotuchów. Taken out of the country by Germans in 1944. Photo after: *Sichergestellte kunstwerke im Generalgouvernement*

*ment*, Breslau 1940, il. 190  
**WAR004409**

#### 6. LECTINARY BINDING

c. 1480, height 33 cm, width 25 cm. Chased silver, cast, gilded and gemmed. Inside a double rim set with jewels and decorated with oak tendrils. A pair of angels stand on consoles and support a similarly decorated capsule, in which, behind crystal glass, there is a Greek cross, the Veil of Veronica and relics, including those of St. Christopher. Two half figures of angels hold the capsules from the bottom and from the top. On the outer edge of the binding the engraved founding inscription: „ANNO DOMINI 1480 FRATERNITAS SACERDOTUM BEATAE

MARIAE VIRGINIS IN DANTZIKI HUNC LIBRUM AD DEI LAUDEM COMPARAVIT. DEO GRATIAS”. Two open-work clasps. Stored in the treasury of the Church of Our Lady in Gdańsk. Taken to Russia by the Red Army. Photo after: K. Szczepkowska-Naliwajek *Złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chetmińskiej i Warmii*, Wrocław 1987, il. 311  
**WAR037683**

#### 7. INITIAL P WITH THE NATIVITY SCENE SHOWING THE BABY JESUS BATHING IN A WASH-TUB.

Italy, early 15th cent., height 49 cm, width 35 cm. Page from an antiphonary. Illumination on parchment. In the P initial (*Puer natus est nobis...*) the representation of the Baby Jesus

in a wash-tub. Property of the National Museum in Warsaw. Lost during the war. Photo after: *Straty wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rękopisów iluminowanych*. „Prace i materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań”. Nr. 10. Warszawa 1952, tbl. XLI  
**WAR009085**

#### 8. ILLUMINATED MANUSCRIPT

Northern Italy, Basil the Great, *Oratio ad luvenes*; Plutarch, *De libertis educandis* Property of the National Library. Probably burnt in the building of the Krasieńskis' estate in Warsaw which Germans had set on fire. Photo: The National Library in Warsaw  
**WAR054849**



1

oprac. MONIKA BARWIK

# INTERPOL POSZUKUJE



3



2a



2b

**1. CODICE DE CHICONQUIACO, 1542**

Dokument, który przedstawia różne aspekty życia w San Pedro Chiconquiaco przed przybyciem Hiszpanów. Ilustrowany różnymi stylizowanymi postaciami i przedmiotami. Kilka napisów, na dole „ANO DE 1542” a potem, 1877, 90 x 70 cm  
Kraj kradzieży: Meksyk  
**Numer Interpolu:** 2007/16530-1.1

**2. PRZYWILEJE DLA ŚREDNIEJ KLASY CAMBRAI 1215,**

Dokument. Pergamin. Średnica złotego medalu (pieczęci) na dole: 6,2 cm

Kraj kradzieży: Francja

**Numer Interpolu:** 2007/21941-1.1

**3. BREWIARZ**

pot. XV w.  
Illuminowany brewiarz w języku łacińskim, 25 wersów na stronie, 380 stron. Pożłocana oprawa skórzana z XVII w. Złoto, pergamin, skóra, 13,4 x 10 cm  
Kraj kradzieży: Szwajcaria

**Numer Interpolu:** 2011/58496-1.3

4a, b, c, d. **KSIĘGA GODZIN** ok. 1450,

Manuskrypt iluminowany. Pergamin, drewno.

14 x 9,5 cm

Kraj kradzieży: Szwajcaria

## interpol catalogue

**1. CODICE DE CHICONQUIACO**

1542,  
Document showing various aspects of pre-Hispanic life in San Pedro Chiconquiaco. Illustrated with various stylized figures and objects. Several inscriptions with in the lower part „ANO DE 1542” followed by „1877”

90 x 70 cm  
Country of the theft: Mexico

**Interpol Number:** 2007/16530-1.1

**2. PRIVILEGES TO CAMBRAI MIDDLE-CLASS**

1215,  
Document. Parchment.

Diameter of the gold medal (seal) at the bottom: 6,2 cm

Country of the theft: France

**Interpol Number:** 2007/21941-1.1

**3. BREVIARY**

mid-15th century,  
Illuminated breviary in Latin,

25 lines per page, 380 pages.  
17 th century gilded leather binding

Gold, parchment, skin, hide, leather, 13,4 x 10 cm

Country of the theft: Switzerland

**Interpol Number:** 2011/58496-1.3



4a



4b



4c



4d



5



6

Numer Interpolu:  
2011/58496-1.1

**5. STRONA KORANU**

pocz. XI w.  
Pergamin, 33,5 x 48 cm  
Kraj kradzieży: Tunezja

Numer Interpolu:  
2009/2747-1.2

**6. KSIĘGA GODZIN**

1480, skóra  
Kraj kradzieży: Francja

Numer Interpolu:  
2009/35483-1.1

**7. PANEGIRYK NA CZEŚĆ SUŁTANA MURADA III**

992 Hegira / 1584 A.D.  
74 folio po 15 linijek,  
22,5 x 14 cm

Kraj kradzieży: Turcja

Numer Interpolu:  
2007/29054-1.1

**8. BIBLIA**

Koniec XIII w.  
Rękopis taciński na podstawie  
oryginatu francuskiego  
lub angielskiego – 601 kart  
i 16 średniowiecznych kart  
tytułowych – na każdej  
40-42 linijek napisanych  
gotyckim pismem pertowym w  
dwóch kolumnach przez kilku  
skrybów. Zdobione czerwonym  
lub niebieskim atramentem.  
Pergamin, 13,7 x 9,7 cm  
Kraj kradzieży: Niemcy.

Numer Interpolu:  
1996/30540-1.1



7



8

4a, b, c, d. **BOOK OF HOURS**  
circa 1450,  
Illuminated manuscript.  
Parchment, wood,  
14 x 9,5 cm  
Country of the theft:  
Switzerland  
Interpol Number:  
2011/58496-1.1

**5. KORAN PAGE**  
early 11th century  
Parchment, 33,5 x 48 cm  
Country of the theft: Tunisia  
Interpol Number:  
2009/2747-1.2

**6. BOOK OF HOURS**  
1480,

Skin,hide, leather  
Country of the theft: France  
Interpol Number:  
2009/35483-1.1

**7. EULOGY TO SULTAN MURAD III**  
992 of Hegira / 1584 A.D.  
74 folios with 15 lines,

22,5 x 14 cm  
Country of the theft: Turkey  
INTERPOL NUMBER:  
2007/29054-1.1

**8. BIBLE**  
Late 13th century  
Latin manuscript of French or  
English origin – 601 sheets

plus 16 medieval parchment  
flyleaves – 40-42 lines, two –  
columned in gothic pearl,  
written by several scribes,  
rubricated in red or blue.  
Parchment, 13,7 x 9,7 cm  
Country of the theft: Germany  
Interpol Number:  
1996/30540-1.1



# NOWOCZESNE MUZEA

BEZPIECZNE  
ZBIORY



[www.nimoz.pl](http://www.nimoz.pl)

[www.skradzionezabytki.pl](http://www.skradzionezabytki.pl)

[www.bezpiecznezbiory.eu](http://www.bezpiecznezbiory.eu)