

KATALOG STRAT WOJENNYCH 1939-1945

Opracowanie *Maria Romanowska-Zadrożna*



Sztuka starożytna Ancient Art

1. Fibula

Złoto, szkło, śred. tarczki 3,5 cm, proveniencja nieznana.

WAR059153

2. Zapięcie pasa

Srebro złocone, dł. 4,1 cm, szer. 2,1 cm, proveniencja nieznana, okres wędrówki ludów.

WAR059154

3. Fibule (para)

Braz złocony, szkło, dł. 3,7 cm, Pikardia, okres wędrówki ludów.

WAR059155

4. Sprzączka

Złoto, kamienie półszlachetne, dł. 3,8 cm, Krym, Góry Mitydatesa, okres wędrówki ludów.

WAR059156

5. Szpila

Złoto, dł. 8,2 cm, proveniencja nieznana.

WAR059157

6. Szpila

Srebro złocone, szkło, dł. 15 cm, Proveniencja nieznana, okres wędrówki ludów.

WAR059158

7. Szpile (para)

Srebro, wys. 8,5 cm, proveniencja nieznana, okres rzymski.

WAR059159

8. Szpila

Srebro złocone, dł. 19,6 cm, Pikardia, okres wędrówki ludów.

WAR059160

1. - 8.

Własność Muzeum Ordynacji Gołuchowskiej. Zarekwirowana przez Niemców w 1940/41 r. Il. za: W Froehner Lorfèverie Paris 1897, pl. VII, 37, pl. XV, 110, pl. XVI, 119, pl. XIII, 98, pl. VII, 38, pl. XIV, 105, pl. XI, 92-93, pl. XVI, 116 (kolorowe chromolitografie wg rys. Georga Massias'a).

1. Fibula

Gold, glass, diameter of the shield 3.5 cm, unknown origin.

WAR059153

2. Belt Buckle

Gilded silver, length 4.1 cm, width 2.1 cm, Picardy, the Migration period (Völkerwanderung).

WAR059154

3. Fibulae (pair)

Gilded bronze, glass, length 3.7 cm, Picardy, the Migration period (Völkerwanderung).

WAR059155

4. Buckle

Gold, semi-precious stones, length 3.8 cm, Crimea, Mityades Mountains, the Migration period (Völkerwanderung).

WAR059156

5. Pin

Gold, length 8.2 cm, unknown origin.

WAR059157

6. Pin

Gilded silver, glass, length 15 cm, Unknown origin, the Migration period (Völkerwanderung).

WAR059158

7. Pins (pair)

Silver, height 8.5 cm, unknown origin, Roman period.

WAR059159

8. Pin

Gilded silver, length 19.6 cm, Picardy, the Migration period (Völkerwanderung).

WAR059160

1.- 8.

Owned by the Estate of the Gołuchów Museum Foundation. Requisitioned by Germans in 1940/41, Illustr. after: W Froehner Lorfèverie Paris, 1897, table VII, 37; table XV, 110; table XVI, 119; table XIII, 98; table VII, 38; table XIV, 105; table XI, 92 - 93; table XVI, 116 (coloured chromolithograph after the drawing by Georg Massias).

CATALOGUE OF WAR LOSSES 1939-1945



1



2



5



3



4

Malarstwo polskie Polish painting

1. Konrad Krzyżanowski (1872-1922)

Portret Józefa Piłsudskiego, ok. 1920
Olej; Własność rodziny portretowanego, przechowywany przed wojną w dworku w Sulejówku, zaginiony.
Fot. za: J. Kleczyński *Konrad Krzyżanowski i niektóre dążenia sztuki francuskiej*, „Sztuki Piękne” 1932, il. po s. 192
WAR000205

2. Rafał Hadziewicz (1803-1886)

Autoportret w czerwonej czapce
Olej;
Własność Aniela i Michała Pawlikowskich, pozostawiony w dworze w Medyce, został zrabowany lub zniszczony;
Fot. za: „Lamus” [red. M. Pawlikowski] 1932, zeszyt siódmy, T.II, z. 3, il. na wklejce po s.352
WAR000018

3. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Ludwik Solski w roli Chudogęby w „Wieczorze Trzech Króli” W. Szekspira, 1904
pastel; 48,00 x 63,00 cm;
Własność Ireny i Ludwika Solskich w Warszawie. Utracony we wrześniu 1939 r.
Fot. za: S. Przybyszewski,

S. Żuk-Staszewski *Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, tabl. LXXVI
WAR004329

4. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Podwójny portret Elizy Pareńskiej, 1905
pastel; 64,50 x 47,50 cm;
Własność Zofii i Tadeusza (Boya) Żeleńskich w Warszawie. Utracony we wrześniu 1939 r.
Fot. za: S. Przybyszewski, S. Żuk-Staszewski *Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, tabl. LXXIX
WAR038893

5. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Macierzyństwo (Portret Zofii Żeleńskiej z synkiem Jasiem), 1905
pastel; 64,50 x 47,50 cm;
Własność Zofii i Tadeusza (Boya) Żeleńskich w Warszawie. Utracony we wrześniu 1939 r.
Fot. za: S. Przybyszewski, S. Żuk-Staszewski *Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, tabl. LXXX
WAR038894

1. Konrad Krzyżanowski (1872-1922)

Portrait of Józef Piłsudski, c. 1920.
Oil; Property of the Piłsudski family, before the war in the manor house in Sulejówkę, lost.
Photo after J. Kleczyński, *Konrad Krzyżanowski i niektóre dążenia sztuki francuskiej*, „Sztuki Piękne”, 1932, il. after p. 192.
WAR000205

2. Rafał Hadziewicz (1803-1886)

Self-portrait in Red Hat. Oil.
Property of Aniela and Michał Pawlikowski, left in the manor-house in Medyka, stolen or destroyed;
Photo after „Lamus”, M. Pawlikowski, ed. 1932, number 7, Vol II, no. 3, il on the interleaf after p. 352.
WAR000018

3. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Ludwik Solski Playing the Role of Agacheek in “Twelfth Night” by W. Shakespeare, 1904
pastel, 48 x 63 cm.
Property of Irena and Ludwik Solski in Warsaw.
Lost in September 1939.

Photo after S. Przybyszewski, S. Żuk-Staszewski, *Stanisław Wyspiański, Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, fig. LXXVI.
WAR004329

4. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Double Portrait of Eliza Pareńska, 1905, pastel: 64.5 x 47.5 cm.
Property of Zofia and Tadeusz (Boy) Żelenski in Warsaw.
Lost in September 1939.
Photo after S. Przybyszewski, S. Żuk-Staszewski, *Stanisław Wyspiański, Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, fig. LXXIX.
WAR038893

5. Stanisław Wyspiański (1866-1907)

Motherhood (Portrait of Zofia Żeleńska with Her Son Jaś), 1905, pastel; 64.5 x 47.5; Property of Zofia and Tadeusz (Boy) Żelenski in Warsaw.
Lost in September 1939.
Photo after S. Przybyszewski, S. Żuk-Staszewski, *Stanisław Wyspiański, Dzieła malarskie*, Bydgoszcz 1925, fig. LXXX.
WAR038894