

Matka Boska z Dzieciątkiem CRANACH, Lucas St. (?) Olej na desce. ok. 1530 r.



Cenne, bezcenne/ utracone

Rada redakcyjna
Sławomir Adamczyk, Monika Kuhnke,
Jacek Miler, Piotr Ogródzki,
Urszula Paszkiewicz, Anna Różycka

Redaktor naczelny
Barbara Kobielska

oprac. graficzne i DTP
Karvázy ©

korekta
Krystyna Juriewicz

Ośrodek Ochrony i Konserwacji Zabytków
00-461 Warszawa, Al. Ujazdowskie 6
tel./fax 621 04 45; tel. 628 22 85

Biuro Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego
Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą
00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
tel./fax 826 30 59

wydawca **pagina** sp. z o.o.

02-878 Warszawa, ul. Gajdy 38a

Zamówienia na egzemplarze prosimy kierować
pod adresem redakcji

3

Skradziona Madonna
Piotr Ogrodzki

5

Straty bibliotek. Czy wszystkie bezpowrotnie?
Barbara Bienkowska

7

Bezcenny kobieriec – odzyskany
Zdzisław Żygulski jun.

9

Koniec wieku, koniec wielkiego kolekcjonerstwa
Janusz Miliszkievicz

11

Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie
Krzysztof Lesiak, Janusz Mróz

12

Katalog strat wojennych
Monika Kuhnke

14

Katalog strat
Monika Barwik

18

Apollo i dwie Muzy
Monika Kuhnke

20

Dokumentacja zbiorów w obiektach sakralnych
Monika Barwik

22

Chodzenie z szopką
Jerzy Szaliygin

24

Katalog grabieży
Monika Kuhnke

27

Ogólnopolski inwentarz zabytków
Sławomir Bołdok

Skradziona Madonna



W 1995 roku, w październikowej korespondencji Ośrodka Ochrony i Konserwacji Zabytków znalazł się list Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z Piotrkowa Trybunalskiego, który wzbudził najwyższe zainteresowanie wszystkich specjalistów (zarówno historyków sztuki, jak i ekspertów od zabezpieczeń i ochrony).

W krótkim, niemalże lakonicznym piśmie zostaliśmy powiadomieni o kolejnym przestępczym ataku na obiekt sakralny: „Państwowa Służba Ochrony Zabytków ... przesyła w załączeniu dwie fotografie obrazu Matka Boska z Dzieciątkiem przypisywanego Lucasowi Cranachowi lub jego szkole, skradzionego z kościoła pw. św. Erazma w Sulmierzycach ... do umieszczenia w katalogu skradzionych dzieł sztuki”. Nie była to zwykła strata, o ile w ogóle możemy mówić o takich w przypadkach kradzieży dóbr kultury. Zrabowano jeden z najcenniejszych obrazów malarstwa obcego znajdujący się w zbiorach polskich. W wydany w 1955 r. (II wydanie 1958 r.) katalogu „Malarstwo europejskie w zbiorach polskich” obraz Cranacha znajduje się pod pozycją 113. Jako miejsce przechowywania w opisie wskazano Pałac Biskupi w Częstochowie. Jednak autorzy mylili się. Od 1953 Puste miejsce na ołtarzu czeka na powrót skradzionego obrazu.

