

Cenne, bezcenne/
utracone
redaguje zespół
red. prowadząca
Barbara Kobielska
oprac. graficzne
Małgorzata Doraczyńska
korekta
Krystyna Juriewicz
wydawca

Magina sp. z o.o.
02-878 Warszawa,
ul. Gajdy 38a
na zlecenie
Ośrodka Ochrony
i Konserwacji Zabytków
00-461 Warszawa,
Al. Ujazdowskie 6
tel/fax 621 04 45,
tel. 628 22 85

Zamówienia
na egzemplarze
wydawnictwa ciągłego
prosimy kierować
pod adresem redakcji

„Cenne, bezcenne, utracone”

to nowe pismo odbiegające treścią od dotychczas ukazujących się na rynku sztuki magazynów, jak: „Art & Business”, „Gazeta Antykwaryczna”, „Ochrona zabytków” czy „Spotkania z Zabytkami”. Nie zamierzamy konkurować z żadnym z nich. Nasze zainteresowania kierujemy na zagadnienia, które dotychczas znajdowały się na marginesach działalności innych wydawnictw - poszukiwanie utraconych dóbr kultury. Od wielu lat systematycznie co roku ginie w wyniku kradzieży dziesiątki, czy nawet setki obiektów zabytkowych. Część z nich udaje się odzyskać, choć czasami poszukiwania trwają latami. Chcemy zwrócić uwagę nie tylko na skradzione i zaginione dzieła sztuki, ale również i na te zabytki, które są w naszym odczuciu poważnie zagrożone. Przyczyny zagrożenia i jego rodzaj nie są istotne. Najważniejsze jest w ogóle jego istnienie, które może doprowadzić do bezpowrotnej utraty zabytków. Pismo kierujemy przede wszystkim do tych, których tematyka pisma powinna interesować z punktu widzenia zawodowego: antykwariuszy, muzealników, policjantów, celników czy kolekcjonerów. Mamy nadzieję, że poruszane tematy okażą się na tyle interesujące, że zaciekawia szerszy krąg osób. Liczymy, że łamy pisma staną się platformą do wypracowania lepszej, a przede wszystkim skuteczniejszej współpracy pomiędzy instytucjami, dla których bezpieczeństwo i ochrona dóbr kultury należą do jednych ze statutowych obowiązków. Prosimy o listy z uwagami i sugestiami tematów, które w Państwa opinii powinny zostać przedstawione szerzej i w wielu piaskiżnach. Wiemy, jak krępujące potrafią być przestarzałe i nieżyciowe regulacje prawne. Oddanie ich pod publiczną ocenę może zaowocować pożądanymi zmianami. Zapraszamy wszystkich chętnych do współpracy i tworzenia pisma razem z nami. Redakcja