

3

II Targi Konserwacji Zabytków i Dzieł Sztuki 13-15 maja 1999 r. – Kraków
Janusz Mróz

4

Gdzie jest srebrny kur
Alicja Majcher-Węgrzynek

6

Utracona broń
Zdzisław Żygułski jun.

9

Włoski Wydział Policji ds. Ochrony Zasobów Sztuki
Piotr Ogrodzki

10

Dziedzictwo Chodkiewiczów i Tyszkiewiczów (Kretynga)
Jolanta B. Kucharska

12

Zbiory Lwowskie (I)
Jacek Miler

14

Katalog strat
Monika Barwik

18

Katalog strat wojennych (1939-1945)
Maria Romanowska-Zadrożna

19

Tajemnicze losy *Madonny pod jodłami*
Monika Kuhnke

21

Cmentarz protestancki w Koźuchowie
Wojciech Krawczuk

22

Żeliwne odlewy Jana Karola Drewsa
Andrzej Sołtan

24

Obelisk Drogi Brzeskiej
Krzysztof Lesiak, Janusz Mróz

26

Cenne, nieutracone
(Cenne – zabezpieczone)

28

Kradzież we Lwowskiej Galerii Obrazów
Katarzyna Pacewska

30

Zaginione w Bremie, skradzione w Baku

31

Summary

II Targi Konserwacji Zabytków i Dzieł Sztuki 13-15 maja 1999 r. – Kraków

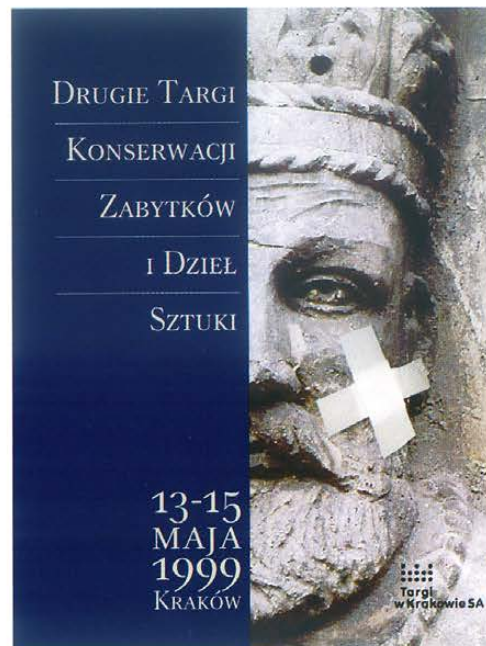
Życie targowe w Polsce rozwinęło się nad podziw. Podobno mamy więcej imprez niż pragmatyczni Niemcy. Teraz obserwujemy zjawisko stabilizowania się mapy targowej. Główne ośrodki, mające w założeniach doskonalenie życia kulturowego oraz opiekę nad zabytkami, wprowadziły do kalendarza kolejne takie targi konserwatorskie, które mają przybliżyć zainteresowanym problemy ochrony naszego dziedzictwa kulturowego, a uczestnicy mają te problemy z uśmiechem rozwiązywać.

Kto odwiedził II Targi Konserwacji w Krakowie, z pewnością był zadowolony. Zorganizowano je w sposób profesjonalny. Najbardziej znane w branży firmy, w perfekcyjny sposób przekazały efekty swoich dokonań i proponowały skorzystanie z ich usług. Przejrzysty *Katalog Targowy* pozwolił na błyskawiczne odnalezienie stoisk z firmami zajmującymi się konkretnymi zagadnieniami. Nietrudno jednak zauważyć, że targowa stabilizacja polega też na uczestnictwie w kolejnych spotkaniach okolicznościowych silnych firm, mogących sobie pozwolić na dość wysokie koszty wystawiennicze.

Stąd też odczucie odwiedzającego kolejne miasto w trakcie targów konserwatorskich, że znajome twarze, znajome wypowiedzi, znajome oferty.

Dla bardziej zaawansowanych w zagadnieniach konserwatorskich organizuje się imprezy towarzyszące. Kraków, jako najsilniejsza twierdza konserwatorska w Polsce, dał możliwość uczestnictwa w ciekawym, kilkudniowym seminarium, ubarwionym wycieczkami po mieście oraz do Pieskowej Skąły.

Najciekawszym stoiskiem II Targów Konserwacji Zabytków i Dzieł Sztuki w Krakowie było niewątpliwie połączone stoisko uczelni konserwatorskich z Krakowa, Torunia i Warszawy. Zaprezentowana dokumentacja konserwatorów z tych miast jest podstawowym materiałem do dyskusji o możliwościach i dokonaniach kolejnego pokolenia –



chciałoby się powiedzieć, ale chyba nie-spójnie – polskiej szkoły konserwacji.

Niewątpliwą atrakcją towarzyszącą II Targom Konserwacji były Ogólnopolskie Targi Antykwaryczne. Zgromadziły one największe i najbardziej znaczące galerie, antykwarjaty i domy aukcyjne kraju. Stanowi to dowód na wzrastającą ciągłą pozycję rynku antykwarycznego w Polsce oraz na silną tendencję do organizowania się antykwariuszy na wzór europejski.

Myszę, że fakt, iż I Ogólnopolskie Targi Antykwaryczne odbyły się w Krakowie, nie jest przypadkiem. W dużej części to zasługa Stowarzyszenia Antykwariuszy Polskich z ich szefem, dr. Jerzym Huczkońskim.

Możliwość zorientowania się w zasobach rynku antykwarycznego Zachodu powoduje, że tłumy zwykłych ludzi i rzesze zbieraczy odwiedzają corocznie na początku wiosny takie miejscowości, jak Maastricht. Tam imprezą towarzyszącą targom antykwarycznym są targi konserwatorskie i wydaje się, że taka proporcja jest właściwa. Tego i my z pewnością dożyjemy.

Janusz Mróz

3