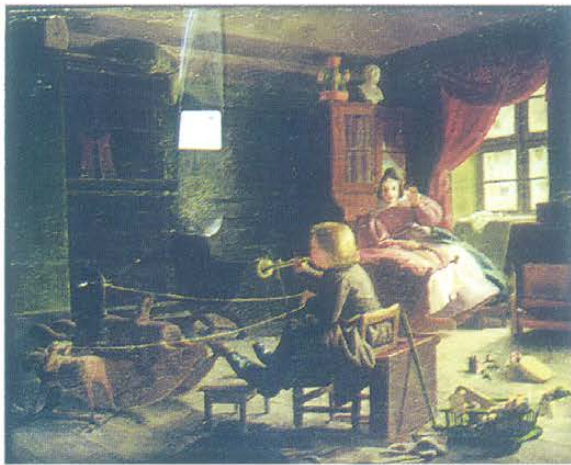


Na okładce: **Aleksander Augustynowicz** *Moje trzy córki*, ok. 1912 r.

Obok: 1. *Wnętrze z chłopcem grającym na trąbce*, XIX w. 2. *Odyseusz i Nauzykaa*, XVIII w. 3. **Jan Styka** *Madonna majowa* z 1906-1910 r. 4. *Scena z życia aktorów*, k. XIX w. 5. *Maria Magdalena*, XVIII w. 6. *Madonna karmiąca*, XVIII w.



1



2



3



4



5



6

## **Cenne, bezcenne/ utracone**

**Rada redakcyjna** Monika Kuhnke, Jacek Miler  
Piotr Ogrodzki, Urszula Paszkiewicz

**Redaktor naczelny** Barbara Kobielska

**Oprac. graficzne** Karwázy©

**Oprac. red.** Maria Barbasiewicz

**Korekta** Maria Barbasiewicz

**Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych**

00-461 Warszawa, Al. Ujazdowskie 6; tel./fax 621 04 45; tel. 628 22 85

**Biuro Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą**

00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; tel./fax 826 30 59

**Wydawca** **pagina** sp. z o.o. 02-878 Warszawa, ul. Gajdy 38a

Zamówienia na egzemplarze prosimy kierować na adres redakcji

w numerze

*Maria Romanowska-Zadrozna*

3  
Odzyskane obrazy  
**Maria Romanowska-Zadrozna**

4  
Kradzież obrazów w Lubiążu  
**Piotr Ogrodzki**

6  
Gdzie się podziała  
„chorągiew Proroka”?  
**Zdzisław Żygulski jun.**

8  
Cenny dar dla zwycięzcy spod Wiednia  
**Monika Kuhnke**

10  
Cenne, bezcenne, nietrwale...  
**Jolanta Niklewska**

11  
Pozostało tylko na fotografii  
**Ewa Furmańska**  
**Jolanta B. Kucharska**

14  
Straty wojenne (1939-1945)  
**Maria Romanowska-Zadrozna**

15  
Katalog zaginionych  
i skradzionych dóbr kultury  
dostępny na płytach CD  
**Piotr Ogrodzki**

16  
Katalog strat  
**Monika Barwik**

20  
Zbiory lwowskie (V)  
Zakład Narodowy  
im. Ossolińskich, cz. I  
**Jacek Miller**

24  
Straty dóbr kultury  
poniesione w wyniku kradzieży  
w roku 1999

26  
Przyczynek do historii  
gdańskich zbiorów artystycznych  
**Maria Korzon**

28  
Z działalności AWRSP  
Zespoły rezydencjonalne

## ODZYSKANE OBRAZY MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

W połowie września ubiegłego roku Muzeum Narodowe we Wrocławiu zwróciło się do Biura Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą z prośbą, by zajęło się ono sprawą zwrotu siedmiu odnalezionych na terenie Niemiec obrazów, które wraz z dziewięcioma, wciąż jeszcze zaginionymi płótnami, skradzione zostały w 1994 r. ze składnicy muzeum w Lubiążu.

Po wieloletnich staraniach udało się policji niemieckiej odnaleźć te obrazy. Trzy z nich, *Scena z życia aktorów* przechowywana w domu pasera, *Madonna karmiąca* odnaleziona w pracowni konserwatorskiej w Hamburgu oraz *Maria Magdalena*, zostały już przez policję odzyskane i czekały na odebranie. O cztery pozostałe trzeba się było ubiegać na drodze prawnej. Dwa z nich, *Madonna majowa* Jana Styki oraz *Odyseusz i Nauzykaa* były wysta-

wione na sprzedaż w domu aukcyjnym w Albersdorf. Dwa pozostałe płótna to: Aleksandra Augustynowicza *Moje trzy córki* oraz nieznanego autorstwa *Wnętrze z chłopcem grającym na trąbce*. Reprezentujący interesy strony polskiej mecenas Andreas Remin z Kolonii, we współpracy z prokuraturą niemiecką, wykorzystując obowiązujące w Republice Federalnej Niemiec przepisy prawa, doprowadził do zwrotu obrazów przez osoby, w posiadaniu których bezprawnie się one znalazły.

Tak oto dzięki współpracy Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych i Biura Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą oraz dzięki fachowości adwokata, siedem wrocławskich obrazów, w tym najcenniejsza *Madonna majowa* Styki, na początku lutego powróciło do Polski. ❖

Uroczystość przekazania odzyskanych obrazów w Prokuraturze w Itzehoe.  
Nadprokurator dr Löhr (po prawej) przekazuje obrazy Konsulowi Generalnemu RP w Hamburgu – Mieczysławowi Sokółowskiemu

