

Baza danych

Międzynarodowej Organizacji Policji Kryminalnej (INTERPOL)

Po raz pierwszy policja zdecydowała się szerzej udostępnić swoje dane dotyczące skradzionych i poszukiwanych dzieł sztuki. Zaprezentowana na konferencji w Lyonie (5-7 października 1999 r.) baza danych wzbudziła duże zainteresowanie wszystkich zebranych. Niektórzy przedstawiciele policji krajowych byli nawet tym zaskoczeni.

Katalog zawiera ponad 14 000 danych o obiektach zgłoszonych do międzynarodowych poszukiwań przez poszczególne państwa członkowskie. Podstawą umieszczenia w katalogu jest podanie takiej liczby danych, które dają szansę na pozytywną identyfikację. Udostępniając katalog nie robiono specjalnej selekcji przedmiotów. Tak więc obok dzieł znanych artystów, jak: Tycjan, Picasso, Rembrandt, Rubens czy Renoir można znaleźć pistolety typu Mauser, Tokariev czy wreszcie order Lenina (ostatnie trzy przedmioty zgłosiła policja rosyjska). Czy są to tak cenne przedmioty, by miały je poszukiwać policje 177 krajów świata?!

We wstępie sekretarz generalny Interpolu, R.E. Kendall podkreślił, jak wielkie jest zagrożenie przestępczością przeciwko dobrom kultury. Obejmuje ono wszystkie regiony świata. W walce z przestępczością informacje o poszukiwanych obiektach muszą krążyć tak szeroko, jak tylko jest to możliwe. Korzystając z udostępnionych przez Interpol danych należy pamiętać, że baza nie jest kompletna. Użytkownicy powinni też pamiętać, że jest to tylko jedno z możliwych do sprawdzenia źródeł informacji o skradzionych dziełach sztuki. Tak więc, jeżeli weryfikuje się obiekty pod kątem możliwości ich kupna, należy pamiętać, że jeśli nie figurują one w bazie danych, nie oznacza to wcale, że nie pochodzą z kradzieży.

W informacjach wstępnych możemy się również zapoznać z *czernym listem* Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM). List powstał w 1997 r. w czasie spotkania w Amsterdamie poświęconego ochronie dziedzictwa kulturowego Afryki. W liście opublikowano kilka kategorii przedmiotów systematycznie grabionych w niektórych regionach Afryki. Do najbardziej zagrożonych zaliczono: głowy z terakoty i brązu (Nigeria), kamienne statuetki z Esie (Nigeria), terakotowe statuetki z doliny rzeki Niger (Mali), kamienne statuetki z północnych części Burkina Faso i regionów sąsiednich, terakotowe statuetki z Ghany. Autorzy listu zwrócili się z apelem do antykwariuszy, kolekcjonerów

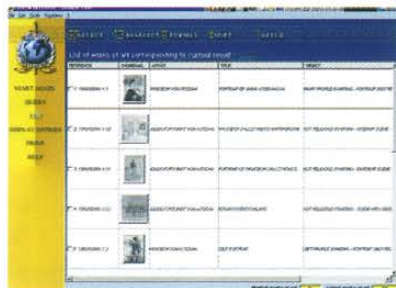
i muzealników o zwrócenie uwagi na te kategorie przedmiotów. Niszczenie stanowisk archeologicznych w bezwzględny dążeniu do pozyskania obiektów stanowi wielki uszczerbek w dorobku kultury afrykańskiej. Fotografie ukazujące poszukiwane obiekty znajdą się w najbliższym uaktualnieniu katalogu. List kończył się dramatycznym apelem o ochronę afrykańskiego dziedzictwa, zanim będzie za późno.

Na płycie znajdują się również teksty dwóch bardzo ważnych międzynarodowych konwencji dotyczących zwalczania nielegalnego obrotu dobrami kultury – konwencji paryskiej z roku 1970 i UNIDROIT z 1995 r.

We wstępie wyjaśniono również niezbędny zakres informacji potrzebnych do poprawnego opisu przedmiotu, to znaczy takiego, który stwarza szansę na identyfikację obiektu. Prace nad międzynarodowym standardem opisu rozpoczęły się na szeroką skalę w 1993 r. Prowadził je Getty Information Institut oraz niektóre organizacje rządowe. Na swoistym spotkaniu „okrągłego stołu” zainteresowani zdefiniowali podstawowe kategorie informacji potrzebnych do opisu przedmiotów. Prace zostały zakończone w 1995 r. i znane są specjalistom pod nazwą OBJECT-ID. W tym samym czasie Interpol używał już swojego standardu, tzw. CRIGEN/ART. Oba standardy są kompatybilne (Interpol używa tych samych słowników do opisywania tych samych kategorii przedmiotów). Podstawą wszelkich działań jest posiadanie fotografii utraconego przedmiotu. Do niezbędnych informacji zaliczono:

- ◆ określenie rodzaju przedmiotu (obraz, rzeźba, zegar, maska etc.),
- ◆ określenie materiału z jakiego go wykonano i jaką techniką,
- ◆ wskazanie wymiarów (długość, szerokość, głębokość, waga),
- ◆ wskazanie cech indywidualnych, charakterystycznych tylko dla tego przedmiotu,
- ◆ datę powstania,
- ◆ wskazanie twórcy,
- ◆ podanie tytułu, pod jakim dzieło jest znane najlepiej.

Przedstawiona lista dla polskich specjalistów nie jest wcale odkrywcza. Od wielu lat stosuje się zbliżone kryteria i wymagania przy opracowywaniu ruchomych kart zabytków.



Sam katalog skonstruowany jest bardzo przejrzysto. Korzystanie z niego jest intuicyjne i nie stwarza żadnych większych problemów. Rozbudowane menu „pomoc” wyjaśnia wszystkie wątpliwości. Podstawowym zadaniem programu jest wyszukiwanie danych według różnych kryteriów: rodzaj obiektu – artysta – opis – technika – temat – inne. Możemy również wskazać kraj, z którego pochodzą zrabowane przedmioty oraz kilka innych dodatkowych kryteriów. Na wymienione kategorie składają się liczne podkatalogi, które stopniowo dalej rozwijają się, tworząc skomplikowany układ pytania. Dla przykładu, poszukując przedmiotu według kategorii obiekt wejdzimy w pole wyboru, w którym znajdują się takie grupy, jak: monety – zegary – rzeźby – obrazy – meble – ikony etc. Jeżeli przyciśniemy przycisk „ikony”, rozwiniemy nam się kolejna podgrupa w której znajdziemy: Chrystus – Matka Boska – Święci – Aniołowie – Święci i Aniołowie etc. Po dokonaniu kolejnego wyboru np. Matka Boska rozwiniemy się kolejne menu, w którym znajdziemy takie możliwości wyboru, jak : bez Dzieciątka – z Dzieciątkiem na prawej ręce – z Dzieciątkiem na lewej ręce – z Dzieciątkiem na obu rękach – trójreka – Pieta – inne przedstawienie niż te, jakie wymieniono. Wybierając kolejne opisy przedmiotu, dokonujemy jego bliższego opisu, przez co zawężamy poszukiwania. Jeżeli uznamy, że jest już wystarczająca liczba danych, akceptujemy kryteria i program rozpoczyna wyszukiwanie. W tym zakresie jest on bardzo szybki. Jeżeli okaże się, że po uwzględnieniu naszego kryterium mamy do przejżenia 300 obiektów, możemy spróbować określić kolejne dane. W takim przypadku

przeszukiwanych będzie te 300 wyselekcjonowanych obiektów, a nie cała baza danych. Jeżeli będziemy uważali, że liczba wyselekcjonowanych przedmiotów jest już nieduża, możemy przejrzeć ich listę. Na listę składają się małe zdjęcia (wglądówki) oraz podstawowe dane opisowe, tj. numer – zdjęcia – artysta – tytuł – rodzaj obiektu. Lista może zostać wydrukowana. Jeżeli zacieka nas któryś z przedmiotów, możemy wyświetlić jego fotografię w powiększeniu (druk jest również możliwy). Na koniec można wydrukować pełne dane z karty pojedynczego przedmiotu. Na karcie znajdują się wszystkie podstawowe dane. Nie znajdziemy natomiast na niej bliższych informacji o osobie czy instytucji poszkodowanej. Podawany jest jedynie kraj, w którym dokonano kradzieży.

W katalogu jest sporo polskich akcentów. Na okładce i winiecie tytułowej znajduje się poszukiwana ikona Matki Boskiej Rudeckiej – królowej Bieszczad, która została skradziona w Jasieniu. Polska zgłosiła do Interpolu ponad 300 obiektów i wszystkie znalazły się w katalogu. Co prawda nazwiska niektórych artystów budzą odrobinę wesołości, np. Julius Fortunat von Kossak czy Wojciech von Kossak.

Nie potrafię odpowiedzieć czy w takiej formie zostały zgłoszone do Interpolu, czy tłumacze w Lyonie uprawiali radosną twórczość.

Podsumowując należy stwierdzić, że katalog o skradzionych obiektach sztuki wydany przez Międzynarodową Organizację Policji Kryminalnej to bardzo potrzebne kolejne źródło informacji. Co najważniejsze, obecne już w Polsce. ❖

Dokończenie ze str. 15



Komnata gotycka

We wrześniu 1939 r. Muzeum Narodowe im. Jana III Sobieskiego posiadało przeszło 50 000 eksponatów, w tym jeden z największych polskich zbiorów dawnej broni (1 788 eksponatów). Podczas „reorganizacji” muzeów lwowskich w 1940 r. zbiory muzeum weszły w skład utworzonego wówczas Lwowskiego Muzeum Historycznego. Dziełnie zbiorów, przemieszczanie i brak odpowiedniego zabezpieczenia spowodowały częściowe ich zniszczenie, co było zresztą zgodne z polityką okupacyjnych władz sowieckich. Ponadto zbiory systematycznie były uszczuplane pod-

czas okupacji niemieckiej Lwowa.

Po II wojnie światowej udało się odzyskać tylko nieznaczną część eksponatów. Wnioski rewindykacyjne złożone stronie ukraińskiej w 1997 r. nie dotyczyły całych zbiorów dawnego muzeum, a jedynie zbiorów zapisanych narodowi polskiemu w drodze cywilno prawnej oraz pamiątek narodowych po władcach Rzeczypospolitej i powstania kościuszkowskiego, które ewidentnie należą do polskiego dziedzictwa kulturalnego. Podobnie jak w przypadku zbiorów Władysława Łozińskiego i Bolesława Orzechowicza, kolekcja Józefa Smolińskiego oraz pamiątki narodowe należą do zagadnień objętych pracami Międzyrządowej Komisji Polsko-Ukraińskiej ds. ochrony i zwrotu dóbr kultury utraconych i bezprawnie przemieszczonych podczas II wojny światowej.⁴ ❖

Przypisy:

¹ R. Mękicki, „Muzeum Narodowe Jana III Sobieskiego we Lwowie. Przewodnik po zbiorach” Lwów 1936, s. VIII

^{2,3} J. Miler „Zbiory Bolesława Orzechowicza” oraz „Zbiory Władysława Łozińskiego”, „Cenne, Bezcenne, Utracone”, nr 3 i 5/99

⁴ Wnioski rewindykacyjne dotyczące kolekcji J. Smolińskiego i pamiątek narodowych z Muzeum Narodowego im. króla Jana III zostały opracowane przez prof. Jana Pruszyńskiego.

Literatura:

1. „Muzéa gminy miasta Lwowa”, Lwów 1929
2. R. Mękicki, „Muzeum Narodowe Jana III Sobieskiego we Lwowie. Przewodnik po zbiorach”, Lwów 1936
3. M. Matwijów, „Walka o lwowskie dobra kultury w latach 1945-1948”, Wrocław 1996

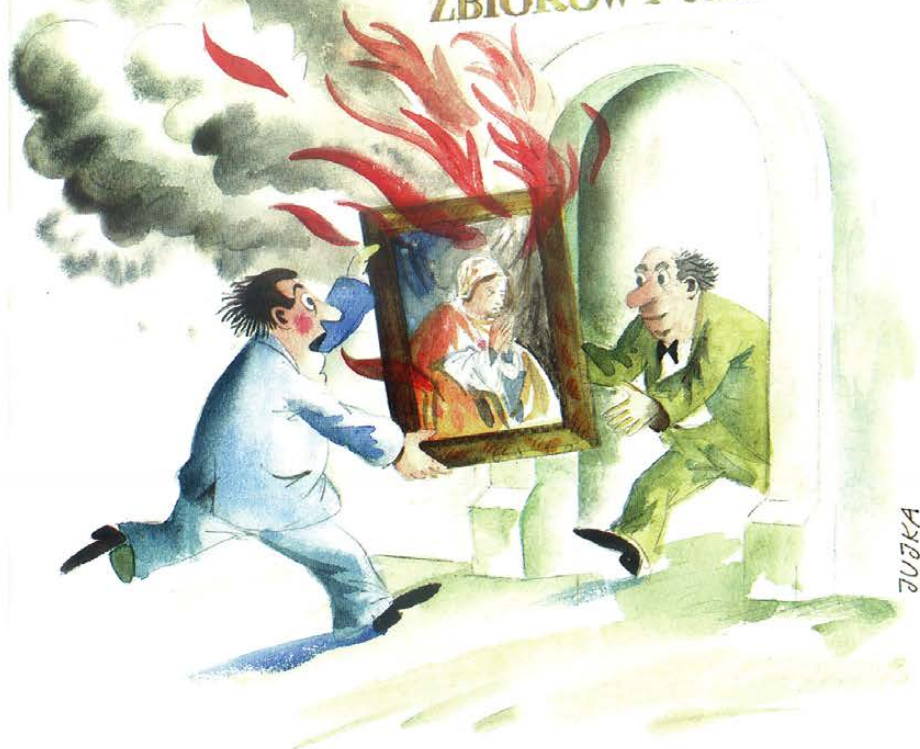
Fot. R. Mękicki „Muzeum Narodowe Jana III Sobieskiego we Lwowie. Przewodnik po zbiorach”, Lwów 1936



Kamienica Królewska, widok obecny. Fot. J. Miler, 1998



OŚRODEK OCHRONY ZBIORÓW PUBLICZNYCH



summary

page 3 A word from the minister of Culture and National Heritage

„Safety is a matter of time but also of people's will and awareness”...

page 4 Return of „Alegoria Polonia” by Ludomir Sleńdziński
Removed in 1948 from the Cabinet's seat in Krakowskie Przedmieście, painting canvas „Alegoria Polonia” was put back on September 6, 1999 and placed in the Presidential Library – brief on master from Vilnius and his Gallery in Białystok.

page 6 Return of Duke Philip I to Szczecin

Long awaited in Poland painting from 1541 presenting Pomeranian Duke Philip I by Lucas Cranach Jr. returned on November 17, 1999 and next turned over to National Museum in Szczecin.

page 7 Most urgent tasks...

... of which fulfilment ought to positively improve the status of the pieces of art safety....

page 8 Ancient Robbers

Story of the cruel robbery on the king's Sechemresheptawa tomb-pyramid, where the mummies were burned in order to be plundered of all gold – testimony of Amenpnufer, one of the melefactors.

page 11 Wojciech Kossak: Schlacht bei Zorndorf

Brief on large painting „Battle of Zorndorf” from 1758, ordered by the emperor Wilhelm II at Wojciech Kossak who started his work in October 1898.

page 15 Lvov's collection (IV) – King's Jan III memorial National Museum

All remembrances that join Lvov with chivalrous king - join closely

his tenement-house – Korniatkowska, called Royal, which was bought by the Lvov City Council in 1908 and later assigned for Jan III Sobieski memorial museum.

page 20 III International INTERPOL's Conference in Lyon
... dealing with combating of crime against the cultural values, providing list of all: a) database of stolen and searched for cultural values; b) problems of underwater archaeological positions protection.

page 22 Resolution by the Constitutional Court of the Russian Federation

Resolution of July 20, 1999 regarding statement of conformity with Constitution of Federal Act of April 15, 1999 – the matter of Yeltzyn's constant dispute with Russian Duma on cultural values translocated in result of WW2 to former Soviet Union and now being on the Russian federation territory.

page 24 Mystery of valuable relics

Brief on two priceless reliquaries containing 3 largest in size in the world particles from the Christ's Saint Cross that were stolen from Lublin's basilica in 1991, and the police and also clairvoyants and dowzers are still looking for...

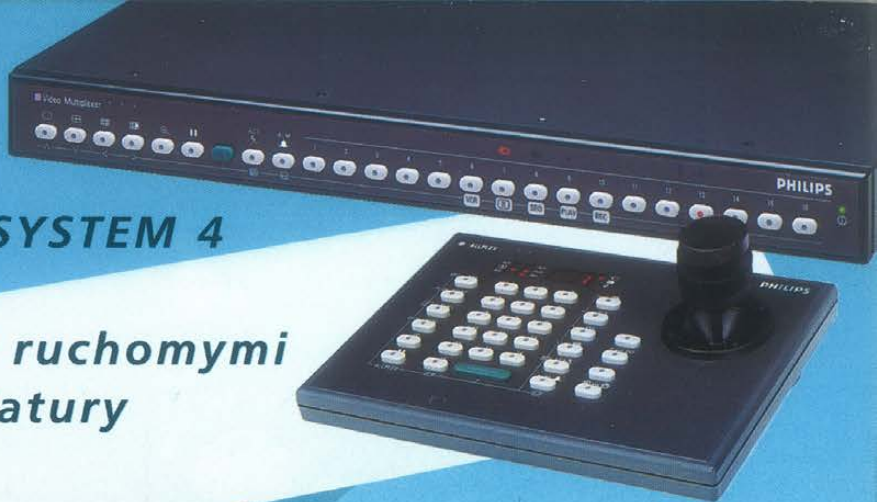
page 26 Bronze copy of Płock's door

There was a ceremony of sacrifice and delivery of so called Płock's door on February 28, 1982 at Płock Cathedral – history of the bronze door.

page 28 INTERPOL's database

Database that was disclosed for the first time and catalogue presented in Lyon that consisted of 14 000 data on objects submitted to international searches by particular State members – brief.

*System kontroli wizji SYSTEM 4
-multiplexer
-sterowanie kamerami ruchomymi
-pełnofunkcyjne klawiatury*



*NAJNOWSZA GENERACJA
KAMER RUCHOMYCH
serii AutoDome*

Kamery stacjonarne

*Szeroki asortyment modeli
i akcesoriów*

*Systemy telewizji dozorowej
Systemy nagłośnienia
Systemy kongresowo - konferencyjne
Systemy interkomowe*

Autoryzowany Dystrybutor

PHILIPS Communication & Security Systems



*DYSKRET Sp. z o.o.
ul. Mazowiecka 131
30-023 Kraków
tel. 012 423 31 00
fax 012 423 44 61
e-mail: office@dyskret.com.pl*





BEZPIECZEŃSTWO PRZEWYŻSZA WSZYSTKIE NORMY

Gdy rzecz dotyczy ludzkiego życia czy niezastąpionych obiektów – nie ma kompromisów. To właśnie dlatego SCHRACK SECONET opracował w pełni niezawodny i skuteczny system wykrywania i sygnalizacji pożaru BMZ INTEGRAL.

Najwyższy poziom niezawodności osiągnęliśmy dzięki zdublowaniu całego systemu; wykorzystaliśmy systemy mikrokomputerowe o 32-bitowej architekturze; zastosowaliśmy najnowsze osiągnięcia w dziedzinie analogowych czujek dymu. Wszystkie elementy wyposażyliśmy w izolatory zwarć; wykorzystaliśmy rozproszoną konfigurację central, by umożliwić obniżenie kosztów w zakresie przewodowania instalacji.

Dla zastosowań przemysłowych oferujemy urządzenia dopuszczone do pracy w obszarach zagrożonych wybuchem, posiadające atest do sterowania stałymi urządzeniami gaśniczymi oraz czujki specjalne, w tym systemy zasysające. Urządzenia sygnalizacji pożaru integrujemy z innymi systemami ochrony mienia oraz układami automatyki, wykorzystując oprogramowanie pracujące w przyjaznym i niezawodnym środowisku WINDOWS NT.

Wysoka jakość produktów SCHRACK SECONET została udokumentowana certyfikatem zgodności z ISO 9001 dla wszystkich gałęzi działalności firmy.

Wszystkie urządzenia zostały dokładnie sprawdzone na poprawność pracy po roku 2000.

Z systemem wykrywania i sygnalizacji pożaru już jesteś... bliżej przyszłości.

Fire Alarm

SCHRACK
S E C O N E T

SCHRACK SECONET POLSKA Sp. z o.o.

01-038 Warszawa, ul. Dzika 20, tel. (+48 22) 636 02 70÷74, fax (+48 22) 636 02 75

e-mail: schrack-pl@schrack-pl.com.pl

serwis internetowy: <http://www.schrack-pl.com.pl>

SCHRACK SECONET POLSKA Sp. z o.o.

Oddział w Poznaniu: 60-591 Poznań, ul. Miodowa 4, tel. (+48 61) 847 66 11, fax (+48 61) 843 00 57

e-mail: schrack-pl@schrack-seconet.com.pl serwis internetowy: <http://www.schrack-seconet.com.pl>