

KATALOG STRAT DO 2004 R.

Indeks nazwisk:

ALCHIMOWICZ Kazimierz 83
AXENTOWICZ Teodor 15
BAKAŁOWICZ 12, 13
BASELEER R. 18
BRANDT Józef 60
BRUEGHEL (BRUEGEL) Pieter St. 8
BUCHBINDER Józef 33
CRANACH Lukasz St. 3
CZACHÓRSKI Władysław 22
EJSMOND Franciszek 43
FILIPKIEWICZ Stefan 42
GALIŃSKI Władysław 46
GRAŻDANKO 25
GREWE Samuel 2
GRUNWALD Henryk 82
HEINEMANN Fritz 87
KAMINSKY Aleksander 65
KAMOCKI Stanisław 53
KARPIŃSKI 24
KARPIŃSKI ALFONS 41
KOKULAR A. 23
KOPERNIK Mikołaj 9
KOPPAY Josef 78
KOSSAK Jerzy 56, 62, 63
KOSSAK Juliusz 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73
KOSSAK Wojciech 57, 58, 67, 74, 75, 76, 77
KOTSIS Aleksander 45
LIGÓCKI Iwan 14

LINDNER 122, 123, 124, 129, 130
MALACH Józef 115
MALCZEWSKI Jacek 84
MATEJKO S.W. 50
MONET Claude 5
NELSKI 54
NOAKOWSKI Stanisław 48
PIOTROWSKI Antoni 61
PROCAJŁOWICZ Antoni 79
RUBENS P.P. 10
SCHLAUBITZ Jan Gotfryd 184
SOKOŁOWSKI 20
STANISŁAWSKI Jan 51
STYKA Jan 55
SZERNER Władysław 59
TETMAJER Włodzimierz 52
WASILEWSKI Czesław 64
WILDT Adolfo 4
WITKIEWICZ Stanisław Ignacy 16, 17
WOLFF A.M. 86

Indeks rzeczowy:

Malarstwo 1, 3, 5, 6, 7a-d, 8, 10, 11-84
Rzeźba 4, 7, 85-152
Rzemiosło artystyczne 153-199
ampułka 153, 158
kadzielnica 177
kielich 165-174
kociołek 155, 160
koszulka z obrazu 198, 199
lampa 154, 157
lampa wieczna 179
tódka na kadzidło 178
monstrancja 180, 185-187, 189-193
pacyfikat 194
patera 162
puszka 175, 176
relikwiarz 181-184, 188
salaterka 159
świecznik 195-197
wazon 156
zegar 163-167
żardiniera 161
Starodruki 9

KATALOG STRAT WOJENNYCH

Indeks nazwisk:

BRUEGHEL Jan starszy 7
CHODOWIECKI Daniel 2
GUARDI Francesco 4
HEIDECKER Andrzej z Wrocławia 11
ORŁOWSKI Aleksander 9
MATEJKO Jan 10
PICASSO Pablo 6
RAFAEL 8
RUBENS Peter Paul 5
STWOSZ Wit - warsztat pod jego wpływem 12, 13
ŚLĘDZIŃSKI Ludomir 3
ŚLIWICKI Walenty 1

Indeks rzeczowy:

Malarstwo
malarstwo obce 4, 5, 7, 8, 9
malarstwo polskie 10
Rysunek i grafika
rysunek 2, 3, 6
grafika 1
Rzemiosło artystyczne
meble 16, 17
wyroby z metalu 15
złotnictwo 11, 14
Rzeźba 12, 13

Vademecum zabezpieczenia muzeów

„Vademecum zabezpieczenia muzeów” jest pierwszą książką, która w całości poświęcona jest ochronie i zabezpieczeniu muzeów.

Od wielu lat zarówno muzealnicy, jak i przedstawiciele branży security wskazywali na konieczność opracowania takiego kompendium wiedzy.

Stan zabezpieczenia muzeów w ostatnich dwudziestu latach zdecydowanie się poprawił. Kiedy porównuje się poziom ochrony i zabezpieczenia z obiektami

sakralnymi, bibliotekami czy prywatnymi kolekcjami, muzea wypadają korzystnie. Nie oznacza to jednak, że poziom ochrony

w muzeach jest tak dobry, by można było pozwolić sobie na spokojne kontemplowanie osiągniętego stanu. Rzeczywistość mo-

że być bardzo bolesna, o czym przekonało się w roku 2000 Muzeum Narodowe w Poznaniu, tracąc jedyny w polskich kolekcjach obraz Claude’a Moneta. W roku 2001 policja wielokrotnie alarmowała o kradzieżach w muzeach, które miały miejsce wyłącznie w czasie udostępniania zbiorów zwiedzającym.

W ochronie i zabezpieczeniu trzeba pamiętać, że zagrożenie dzieł sztuki charaktery-

zuje się dużą zmiennością i jest zjawiskiem dynamicznym. Przestępcy analizują istniejące systemy ochrony i zabezpieczeń. Każda luka, każde niedociągnięcie są bezlitośnie wykorzystywane. Odpowiednio do zagrożenia, również i dobra ochrona powinna cechować się zmiennością i dostosowaniem do skali i rodzaju niebezpieczeństw.

Problemy zabezpieczenia muzeów zostały pokazane w trzech kategoriach: ochronie fizycznej, zabezpieczeniach budowlanych i mechanicznych oraz systemach alarmowych. Te połączone i wzajemnie uzupełniające się trzy elementy tworzą system bezpieczeństwa obiektu. Od ich wzajemnych relacji zależy rzeczywista skuteczność ochrony.



Format B5; objętość 200 stron; papier kreda 135 g; oprawa twarda. Ponad 150 ilustracji czarno-białych i kolorowych. Tabele i wykresy.
Cena 1 egz. wynosi 75 zł + 8 zł koszty wysyłki. Zamówienia prosimy kierować: DYSKRET Sp. z o.o. 30-023 Kraków, ul. Mazowiecka 131.
Zamówienia w Internecie: www.dyskret.com.pl

The National Register of Historic Objects Which Were Stolen or Fell Prey to Illicit Trafficking

Specialist databases are some of the indispensable tools necessary for the search and identification of lost historic objects. The author writes about methods of spreading information on works of art that are being searched. He conveys information on national catalogues containing data on lost historic objects.

The most valuable works of art reported lost by the police of particular countries are listed in the INTERPOL database.

A formerly traditional catalogue comprising thefts, losses and objects that went missing from Polish museum, has been in existence in Poland since 1970. Since the beginning of its existence, the Centre of Art Collection Protection set up a central catalogue of stolen and lost works of art. Now it comprises 7120 cards (of which 4700 are complemented with photographs) with information on the losses of both public and private collections. Work is being conducted on making the art loss register more readily available to all the bodies involved in the searching and recovery of those works. All the necessary information on the database is available from the Centre of Art Collection Protection.

Wartime Losses Registration of Movable Historic Objects

Wartime Losses - Registration of Movable Historic Objects.

Since 1992 the Ministry of Culture has been collecting data on wartime losses of Polish libraries and works of art from the territories within the present Polish borders. This work, which was formerly conducted by the Office for the Commissioner of Polish Heritage Abroad (1991-2001) is now being continued by the Department of National Heritage.

The information on movable historic objects lost as a result of World War II has been collected, processed and entered into a computer database whose author is Sławomir Łobodecki. It has been designed according to the needs of the employers of the Office with fields appropriate for the specifics of the data entered. After having been updated twice now it can also store illustrations of which 10 597 have been gathered so far. 60 038 records have been entered to date. The database has made it possible to identify and subsequently recover a number of objects which have been returned to Poland.

The materials collected in the department are a resource for researchers, students and PhD candidates, and above all by all those interested in wartime losses. They provide a basis for catalogues of wartime losses. A website is also under construction and will soon be made available.

Szukaj nas w Internecie: www.icons.pl

SERWIS
ZRABOWANYCH
DZIEŁ SZTUKI



Ośrodek Ochrony
Zbiorów Publicznych
Narodowa Instytucja Kultury

