

cenne

nr 3/93-4/93 kwartalnik 2018 ISSN 1428-6467

valuable, priceless, lost

**bezcenne
utraczone**



3/92-4/93

cenne, bezcenne, utracone

rada redakcyjna:

Anna Czajka

dr Izabella Galicka

Dorota Janiszewska-Jakubiak

Agnieszka Kasprzak

dr Monika Kuhnke

Hanna Łaskarzewska

ks. Wincenty Pytlik

redakcja:

Robert Pasieczny – **redaktor naczelny**

Karolina Jasińska –**opracowanie redakcyjne**



CZESŁAW KŁOTH, projekt wnętrza w Ambasadzie RP w Berlinie.

Repr. wg Plastyka 1935



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW

02-910 Warszawa, ul. Goraszewska 7
tel.: (22) 256 96 00
cbu@nimoz.pl; www.cennebezczenne.pl



Jacek Miler (1964-2018)

W 1993 roku Jacek Miler rozpoczął pracę w Ministerstwie Kultury. Początkowo był zatrudniony w Biurze Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą (naczelnik wydziału 1998-2001, p.o. zastępcy dyrektora Biura, 2000-2001). W resorcie kultury kierował Departamentem ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą (2006-2008), Departamentem Dziedzictwa Kulturowego (2008-2016), a od lipca 2016 roku pełnił funkcję dyrektora Departamentu Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych.

Kierując zespołem, potrafił ukształtować, a z czasem rozwinąć doktrynę opieki nad polskim dziedzictwem kulturowym poza Krajem. Współtworzył ramy instytucjonalne zarówno systemu jego ochrony,

jak również restytucji polskich dzieł sztuki utraconych w trakcie II wojny światowej.

Szczególnie bliskie były dlań polskie zabytki pozostawione w wyniku drugiej wojny światowej na historycznych Ziemiach Wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Większość z nich poznał z autopsji podczas niezliczonych podróży m.in. po Ukrainie, Białorusi, Litwie czy Łotwie. Zdobyta wiedza i wyjątkowe zaangażowanie pozwoliły Mu stworzyć liczny zespół współpracowników Departamentu – konserwatorów zabytków, historyków sztuki, historyków, podejmujących działania na rzecz ratowania polskich zabytków i ich inwentaryzacji.

Angażując się w propagowanie idei ochrony polskiego dziedzictwa zagranicą i spraw związanych z restytucją utraconych dóbr kultury, swoimi działaniami wspierał powstałe w 1997 r. czasopismo „Cenne, Bezcenne / Utracone”. W latach 1997-2008 zasiadł w radzie redakcyjnej czasopisma. Na jego łamach publikował sprawozdania z działalności Biura Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą, z wizytacji polskich zabytków na Kresach czy o historii polskich zabytków, kolekcji i muzeów. Zawsze służył mądrą radą, doceniając rolę czasopisma, wskazując tematy i obszary, którymi czasopismo powinno się zająć. Do końca był zaangażowany w jego rozwój.

w numerze

Marek Łuczak

Ewakuacja skarbcza kamieńskiego w 1945 roku. Próba analizy materiałów dotyczących poszukiwań utraconych zbiorów

Katarzyna Wagner

Sprawozdanie z konferencji naukowej „Polskie dziedzictwo kulturowe w Szwecji. Historia i zabytki”

Jolanta Miśkowiec

Obraz limanowskiego artysty Franciszka Mrażka „Na przypiecku” powrócił do kraju po ponad 70 latach

Monika Kuhnke

Sztuka i dyplomacja. Związki sztuki i polskiej dyplomacji w latach 1918-1939

Elżbieta Maruszak, Elżbieta Barbara Zybert

Polski ośrodek katolicki w Martin Coronado kustoszem pamięci o żołnierzach na tułaczym szlaku XX wieku

Anna Czyż

***Polish cathedrals*, czyli o ciekawym, lecz zanikającym dziedzictwie polonii w Stanach Zjednoczonych**

Andrzej Koss, Janusz Mróz

Grób Fryderyka Chopina na cmentarzu Père-Lachaise w Paryżu. Krótka historia i stan obecny po pracach konserwatorskich przeprowadzonych w 2017 roku

Monika Nowak

Od Franka Lloyd Wrighta po Walta Disneya – chicagowska spuścizna Marii Werten

Agnieszka Szykuła-Żygawska

Nieznana twórczość Heleny z Rembelińskich Eydziatowiczowej

Tomasz Safjański

Działania operacyjne Interpolu ukierunkowane na odzyskiwanie skradzionych dzieł sztuki – próba usystematyzowania i oceny skuteczności

Adam Grajewski

Międzynarodowa operacja Pandora III