

KATALOG STRAT WOJENNYCH

oprac. AGATA MODZOLEWSKA

KOLEKCJA KAROLA RAJMUNDA EISERTA

Karol Rajmund Eisert (1865–1938) był znanym łódzkim przemysłowcem. Dorobił się milionowej fortuny nie tylko rozwijając rodzinną tkalnię ale także prowadząc własną fabrykę. Jego aktywność nie ograniczała się jedynie do przemysłu włókienniczego, inwestował w przemysł rolny oraz metalowy. Ponadto Karol Eisert był znanym łódzkim społecznikiem. O jego roli świadczy mianowanie go honorowym radcą miejskim oraz konsulem honorowym Królestwa Danii w Łodzi.

Od początku XX w. wykazywał zainteresowanie malarstwem, jednak po I wojnie światowej już w pełni świadomie mógł tworzyć swoją kolekcję, w której znalazły się dzieła włoskie i nowożytne północnoeuropejskie, a także polskie. Zgodnie z jego ostatnią wolą, syn Harry Eisert przekazał oficjalnie 25 stycznia 1939 r. miastu 22 obrazy, które trafiły do Miejskiego Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi.

W czasie II wojny światowej Łódź była wcielona do III Rzeszy. Dopiero przed wejściem wojsk radzieckich do miasta w styczniu 1945 r., Niemcy ewakuowali najcenniejsze eksponaty do Schandau w Saksonii. Ostatecznie jednak, właśnie tam padły łupem wojsk radzieckich i wraz z innymi zdobyczami zostały przewiezione do Rosji. Spośród obrazów zarejestrowanych w bazie strat wojennych 3 znajdują się obecnie w Muzeum Sztuk Pięknych im. A. Puszkina w Moskwie i najprawdopodobniej właśnie na wschodzie należy szukać pozostałych dzieł.



GENTILE DA FABRIANO (OK. 1370-1427)

Dyptyk: *Biskup i Św. Agnieszka*, 1 poł. XV w.

Olej, tempera, deska; skrzydło: 38 x 19 cm

Niesygnowany

Dyptyk zakupiony w 1938 r.

w Galerie Sanct Lucas w Wiedniu

Karta nr: 2984



JACOB JORDAENS (1593-1678)

Zwiastowanie, ok. 1625

Olej, płótno; 150 x 113 cm

Brak informacji o sygnaturze

Zakupiony w 1938 r. w Galerie Sanct Lucas w Wiedniu

Karta nr: 2989



JACOB JORDAENS (1593-1678)

Cztery Ewangelie

Olej, płótno; 123 x 151 cm

Brak informacji o sygnaturze

Karta nr: 2990



WILLEM KEY (1515/1520-1568) *Cztery*

Święta Rodzina

Olej, deska; 43 x 33,5 cm

Brak informacji o sygnaturze

Karta nr: 2992



CORNELIS SAFTLEVEN (1607-1681)

W szopie

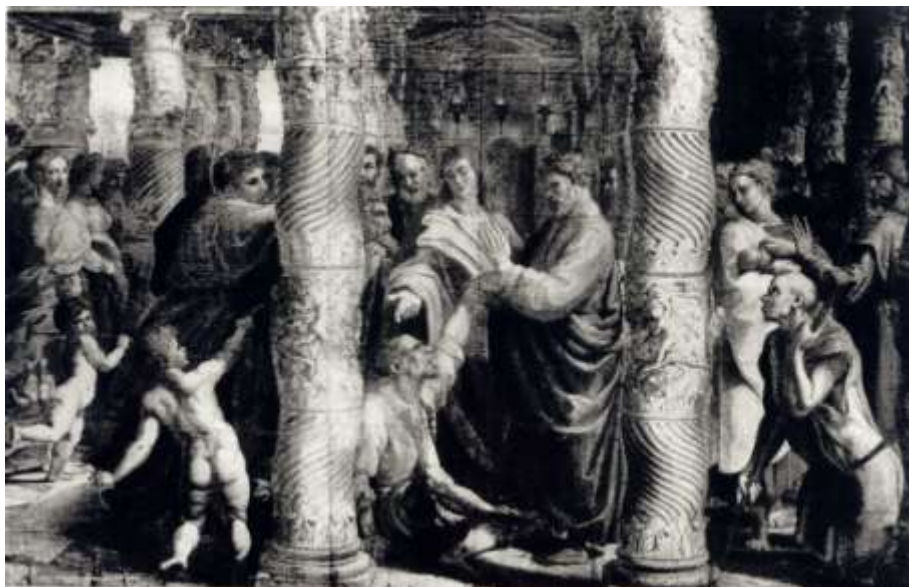
Olej, deska dębowa; 42,6 x 52 cm

Sygnatura: Saftleven C.

Karta nr: 2996

OBRAZY Z MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

Odnalezienie 24 listopada 2017 r. przez funkcjonariuszy Małopolskiej Komendy Wojewódzkiej Policji w Krakowie obrazu Maksymiliana Gierymskiego „Zima w małym miasteczku”, a także na początku 2018 r. kolejnych trzech: Józefa Pankiewicza „Ananas”, Iwana Trusza „Pejzaż z okolic Neapolu” i Kazimierza Pochwalskiego „Portret Prezydenta Ignacego Mościckiego” zabezpieczonych przez Komendę Stołeczną Policji, będących stratami Muzeum Narodowego w Krakowie, pozwala przypuszczać, że także i inne obrazy z tej kolekcji zachowały się i mogą zostać odnalezione – być może nawet na terenie kraju.



SZYMON CZECHOWICZ (1689-1775)

Święci Paweł i Jan uzdrawiający kalekę,

ok. 1716-1725

Olej, płótno; 60 x 82 cm

Brak informacji o sygnaturze

Karta nr: 5352



PIETER JACOBS CODDE (1599-1678))

Scena historyczna

Olej, deska; 63,5 x 51,4 cm

Brak informacji o sygnaturze

Zabrany 26 października 1940 r.

do willi generała Eugena von Hobertha

Karta nr: 5380



ALEKSANDER GRYGLEWSKI (1833-1879)

Ratusz na Kazimierzu w Krakowie, ok. 1870

Olej, płótno; 95,5 x 78,3 cm

Brak informacji o sygnaturze

Zabrany do niemieckiego kasyna w Pałacu Larischa w Krakowie

Karta nr: 5398



WŁADYSŁAW JAROCKI (1879-1965)

Huculka na tle górskiego, zimowego krajobrazu, 1925

Olej, płótno; 128 x 100 cm

Sygnatura: l.d.: Wł. Jarocki 1925

Zabrany przez Niemców 7 maja 1942 r. do Pałacu pod Baranami

Karta nr: 5411



AUTOR NIEZNANY

Zaśnięcie Najświętszej Panny Marii, 1 poł. XV w.

Olej, tempera, deska; 41 x 56,5 cm

Brak informacji o sygnaturze

Karta nr: 5467



JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Zaloty myśliwca, 1890

Akwarela; 68 x 48 cm

Sygnatura: Jul. Fałat 90

Zabrany przez Niemców 5 grudnia 1939 r.

do Pałacu pod Baranami

Karta nr: 5493