

WYKAZ INKUNABUŁÓW skradzionych na przełomie lipca i sierpnia 2005 r. z biblioteki klasztoru oo. Kamedułów w Krakowie

LIST OF INCUNABULA Stolen from the Library of the Camaldolite Fathers in Cracow at the end of July or at the beginning of August

196. **BIBLIA** *sacra utriusque Testamenti*. Venezia, Franciscus Renner, 1483, IBP 1016
197. **WIMPINA CONRADUS**, *De ortu progressu et fructu theologiae*. Leipzig, Jacobus Thanner, [br. r. ok. 1498]. IBP 5635
198. **MANCINELLUS ANTONIUS**, *Scribendi orandique modus*. Venezia, [Simon Bevilaqua], 10 VII 1493. IBP 3450
199. **CICERO MARCUS TULLIUS**, *Pro Marcinello oratio*. [Leipzig, Martinus Landsberg, ok. 1495]. IBP 1553
200. **CLAUDIANUS CLAUDIUS**, *De raptu Proserpinae*. [Leipzig, Conrad Kachelofen, ok. 1495]. IBP 1618
201. **BALBUS HIERONYMUS**, *Opusculum epigrammaton*. Wien, [Ioannes Winterburger], I VIII 1494. IBP 729
202. **IOANNES DE SACROBOSCO**, *Sphericum opusculum*. Lipsiae, [br.r.]: Sphaera mundi. Leipzig, Conrad Kachelofen, [1489]. IBP 3227
203. **PSEUDO-ARISTOTELES**, *Problemata*. [br.m. i r.]. [Leipzig, Conrad Kachelofen, ok. 1489/1490]. IBP 528
204. **PSEUDO-ALBERTUS MAGNUS**, *De secretis mulierum et virorum*. [br.m. i r.]. [Leipzig, Conrad Kachelofen, ok. 1492]. IBP 168
205. **MICHAEL SCOTUS**, *Liber physiognomiae*. [br.m. i r.]. [Köln, Ulrich Zell, ok. 1495]. IBP 3734
206. **MOLITORIS ULRICUS**, *De lamiis et phitonis mulieribus*. Constantiae, 1489. [Strassburg, Ioannes Prüss, 1489] IBP 3836
207. **ARISTOTELES**, *Logica nova, cum commento: Copulata novae Logicae Aristotelis*, Coloniae, [Henricus Quentell], 1489. IBP 501
208. **BREVIARIUM** *magnum ad usum Parisiensem*. Paris, [Ioannes Dupre], 9 VI 1492. IBP 1285

INDEKS NAZWISK

autorów i wykonawców utraconych zabytków

- Arystoteles, poz. 207
BACKHUYSEN Rudolf, poz. 41
BALBUS Hieronymus, poz. 201
BEVILAQUA Simon, poz. 195
BEINHART Jakub, poz. 144, 145, 146
BRUEGHEL (BRUEGEL) Pieter, poz. 190
CHEŁMOŃSKI J., poz. 181
CICERO Marcus Tullius, poz. 199
CLAUDIANUS Claudius, poz. 200
CRANACH Lucas St., poz. 189
DAHL Hans, poz. 11
DUPR... Ioannes, poz. 205
FABJAŃSKI Stanisław, poz. 48
FIEDLER F., poz. 88, 89
FILIPKIEWICZ Stefan, poz. 44
FILIPOWICZ, poz. 16
GŁOWACKI Edward, poz. 66
GORNIK F., poz. 62
GREWE Samuel, poz. 188
HEMPEL, poz. 166
IOANNES de Sacrobosco, poz. 202
KACHELOFEN Conrad, poz. 197, 199, 200, 201
KOŁAT Gabriel, poz. 4
KOPERNIK Mikołaj, poz. 191
KOSSAK Jerzy, poz. 1, 14
LANDSBERG Martinus, poz. 196
LEVASSEUR Henri Luis, poz. 63
LINDNER, poz. 150, 151, 152
MANCINELLUS Antonius, poz. 198
MICHAEL Scotus, poz. 205
MOLITORIS Ulricus, poz. 206
MONET Claude, s.5, poz.194
NOWICKI J., poz. 43
PIRANESI Laura, poz. 56
PRÜSS Ioannes, poz. 203
PSEUDO-ALBERTUS Magnus, poz. 204
PSEUDO-ARISTOTELES, poz. 203
QUENTELL Henricus, poz. 204
RADIER, poz. 60
RAHL Carl, poz. 30
REGIEL C., poz. 185
RENNER Franciscus, poz. 196
ROBBIA, poz. 126
ROSSI, poz. 12
RUBENS P. P., poz. 192
SCHEKEL Fryderyk Ferdynand, poz. 79, 82, 85, 125
SCHWIDTLIG Georg, poz. 24
SŁABIĄK, poz. 46
STUDENCKI Stanisław, poz. 6
SZYTTER Eddi, poz. 18
TALARIK, poz. 3
THANNER Jacobus, poz. 194
VIMPELLER - NOWOTNOWA Janina, poz. 7
WALISZEWSKI Aleksander, poz. 181
WILDT Adolfo, s.8, poz. 195
WIMPINA Conradus, poz. 197
WINTERBURGER Ioannes, poz. 198
WITKIEWICZ Stanisław Ignacy (WITKACY), poz. 51
WODZINOWSKI Wincenty, poz. 42
WYCZŁÓKOWSKI Leon, poz. 15
ZELL Ulrich, poz. 202

SPIS TREŚCI *Summary*

3 PRZESTĘPCZOŚĆ PRZECIWKO ZABYTKOM:
charakterystyka zagrożenia
– Piotr Ogrodzki

10 KRAJOWY WYKAZ ZABYTKÓW
SKRADZIONYCH LUB WYWIEZIONYCH
ZA GRANICĘ NIEZGODNIE Z PRAWEM:
internetowa baza danych – www.oozp.pl
– Monika Barwik

12 MALARSTWO, GRAFIKA, RYSUNEK
Painting, graphic art, drawing

19 RZEźBA *Sculpture*

33 RZEMIOSŁO *Craft*

38 NAJCENNIJSZE dzieła sztuki skradzione
z polskich zbiorów
MOST URGENTLY SOUGHT
works of Art Stolen from Polish Collections

39 WYKAZ INKUNABUŁÓW skradzionych
na przełomie lipca i sierpnia 2005 r. z biblioteki
klasztoru oo. Kamedułów w Krakowie
LIST OF INCUNABULA *Stolen from the*
Library of the Camaldolite Fathers in Cracow
at the end of July or at the beginning of August

39 INDEKS NAZWISK autorów i wykonawców
utraconych zabytków

VADEMECUM ZABEZPIECZENIA MUZEÓW



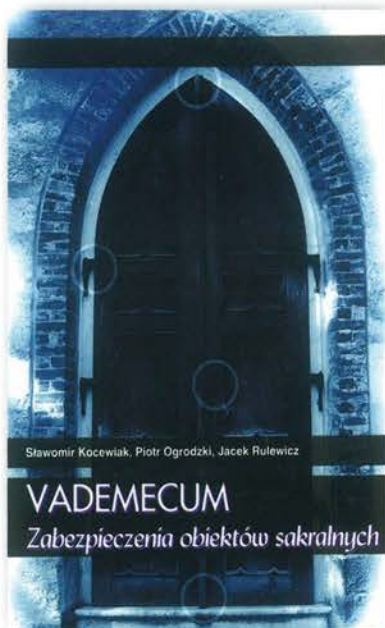
„Vademecum zabezpieczenia muzeów” jest pierwszą książką, która w całości poświęcona jest ochronie i zabezpieczeniu muzeów. Od wielu lat zarówno muzealnicy, jak i przedstawiciele branży security wskazywali na konieczność opracowania takiego kompendium wiedzy.

Stan zabezpieczenia muzeów w ostatnich dwudziestu latach zdecydowanie się poprawił. Kiedy porównuje się poziom ochrony i zabezpieczenia z obiektami sakralnymi, bibliotekami czy prywatnymi kolekcjami, muzea wypadają korzystnie. Nie oznacza to jednak, że poziom ochrony w muzeach jest tak dobry, by można było pozwolić sobie na spokojne kontemplowanie osiągniętego stanu. Rzeczywistość może być bardzo bolesna, o czym przekonało się w roku 2000 Muzeum Narodowe w Poznaniu, tracąc jedyny w polskich kolekcjach obraz Claude’a Moneta. W roku 2001 policja wielokrotnie alarmowała o kradzieżach w muzeach, które miały miejsce wyłącznie w czasie udostępniania zbiorów zwiedzającym.

W ochronie i zabezpieczeniu trzeba pamiętać, że zagrożenie dzieł sztuki charakteryzuje się dużą zmiennością i jest zjawiskiem dynamicznym. Przestępcy analizują istniejące systemy ochrony i zabezpieczeń. Każda luka, każde niedociągnięcie są bezlitośnie wykorzystywane. Odpowiednio do zagrożenia, również i dobra ochrona powinna cechować się zmiennością i dostosowaniem do skali i rodzaju niebezpieczeństw.

Problemy zabezpieczenia muzeów zostały pokazane w trzech kategoriach: ochronie fizycznej, zabezpieczeniach budowlanych i mechanicznych oraz systemach alarmowych. Te połączone i wzajemnie uzupełniające się trzy elementy tworzą system bezpieczeństwa obiektu. Od ich wzajemnych relacji zależy rzeczywista skuteczność ochrony.

VADEMECUM ZABEZPIECZENIA OBIEKTÓW SAKRALNYCH



Od wielu lat do zabytków najbardziej zagrożonych przestępczością należą obiekty sakralne i zgromadzone w nich dzieła sztuki. Pierwsza książka poświęcona problematyce ochrony i zabezpieczania zabytków kościelnych ukazała się w 1995 r. i miała trzy kolejne wydania (ostatnie w 1998 r.). Nakład ostatniego wydania został wyczerpany już w roku 2000. W roku 2005 w ochronę drewnianych zabytków sztuki sakralnej zaangażowało się PZU SA. Dzięki jego wsparciu udało się w pełni zabezpieczyć 15 obiektów oraz przygotować obecną książkę.

Pomimo upływu 10 lat od pierwszego wydania książki, problemy poruszone wtedy niestety są nadal aktualne. Analiza danych statystycznych obejmujących przestępczość przeciwko zabytkom wskazuje jednoznacznie, że obiekty sakralne obok prywatnych kolekcji należą do najbardziej zagrożonych. Niestety, wciąż wielu proboszczów obiektów sakralnych nie docenia istniejącego zagrożenia. Ze statystyk wynika, że w ostatnich 15 latach blisko 80% obiektów sakralnych padło ofiarą złodziei i wandalii. Z przykrością trzeba stwierdzić, że zagrożenie pożarowe utrzymuje się na równie wysokim poziomie jak w przypadku przestępczości. Od wielu lat Państwowa Straż Pożarna notuje około stu pożarów w obiektach zabytkowych rocznie. Z tej liczby zdecydowana większość dotyczy obiektów sakralnych. Każdego roku z katalogu drewnianego zabytkowego budownictwa sakralnego wykreślamy kolejne obiekty.

Książka jest adresowana do wszystkich, którym losy zabytków sakralnych nie są obojętne. Skomplikowane zagadnienia natury technicznej autorzy starali się przekazać językiem maksymalnie prostym i zrozumiałym, ale na pewno skorzystają z niej również projektanci i instalatorzy systemów zabezpieczeń. W doborze tematów kierowano się przede wszystkim praktyką, jak również najczęściej występującymi problemami. Książka jest tak skonstruowana, że można czytać ją wrywkowo, zapoznając się z wybranymi, szczególnie interesującymi tematami.

SZUKAJ NAS W INTERNECIE: www.ooczp.pl

KRAJOWY WYKAZ
ZABYTKÓW SKRADZIONYCH
LUB WYWIEZIONYCH
ZA GRANICĘ NIEZGODNIE
Z PRAWEM



Ośrodek Ochrony
Zbiorów Publicznych
Narodowa Instytucja Kultury

