



LES ŒUVRES D'ART LES PLUS RECHERCHÉES THE MOST WANTED WORKS OF ART

INTERPOL



1

OBJET : Tableau
ITEM : Painting
AUTEUR : Maître de Raigen
ARTIST : Master of Raigen
DATE DU VOL : 14-17 février 2006
DATE OF THEFT : 14-17 February 2006
B.C.N. : VIENNE
NCB : VIENNA
N° de dossier : 2006/9723
File No. :
LIEU DU VOL : Couvent
PLACE OF THEFT : Convent
DIMENSIONS : 40 x 30 cm



2

OBJET : Tableau
ITEM : Painting
AUTEUR : Inconnu
ARTIST :
DATE DU VOL : 8 janvier 2006
DATE OF THEFT : 8 January 2006
B.C.N. : ROME
NCB :
N° de dossier : 2006/22109
File No. :
LIEU DU VOL : Particulier
PLACE OF THEFT : Private residence
DIMENSIONS : 142 x 48 cm



3

OBJET : Tableau
ITEM : Painting
AUTEUR : Bernardo Cavallino
ARTIST :
DATE DU VOL : 3 novembre 2005
DATE OF THEFT : 3 November 2005
B.C.N. : LONDRES
NCB : LONDON
N° de dossier : 2006/12879
File No. :
LIEU DU VOL : Galerie d'art
PLACE OF THEFT : Art gallery
DIMENSIONS : 17 x 21.5 cm



4

OBJET : Tableau
ITEM : Painting
AUTEUR : Rembrandt
ARTIST :
DATE DU VOL : 8 janvier 2006
DATE OF THEFT : 8 January 2006
B.C.N. : BELGRADE
NCB :
N° de dossier : 2006/1461
File No. :
LIEU DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : 28 x 22 cm



5

OBJET : Sculpture
ITEM :
AUTEUR : Inconnu
ARTIST : Unknown
DATE DU VOL : 18 mars 2006
DATE OF THEFT : 18 March 2006
B.C.N. : ANKARA
NCB :
N° de dossier : 2006/26440
File No. :
LIEU DU VOL : Site archéologique
PLACE OF THEFT : Archaeological site
DIMENSIONS : 165 x 145 cm



6

OBJET : Tableau
ITEM : Painting
AUTEUR : Henri Matisse
ARTIST :
DATE DU VOL : 24 février 2006
DATE OF THEFT : 24 February 2006
B.C.N. : BRASILIA
NCB :
N° de dossier : 2006/10112
File No. :
LIEU DU VOL : Musée
PLACE OF THEFT : Museum
DIMENSIONS : 40.5 x 32 cm

TOUS CES OBJETS SONT REPRESENTES DANS LE DVD - INTERPOL-ŒUVRES D'ART VOLEES
ALL THESE OBJECTS ARE FEATURED IN THE DVD - INTERPOL-STOLEN WORKS OF ART

N°36 (a)

JUNE
JUIN 2006

- En cas de découverte ou de renseignements concernant ces affaires, prière d'aviser les services de police qui informeront leur B.C.N. INTERPOL.
- Should any of these items be discovered or any information concerning these cases become available, please inform the police who will contact their INTERPOL NCB.

Publié par INTERPOL - Published by INTERPOL - B.P. 6041 - 69411 LYON CEDEX 06 (FRANCE)

VADEMECUM ZABEZPIECZENIA MUZEÓW

VADEMECUM ZABEZPIECZENIA MUZEÓW



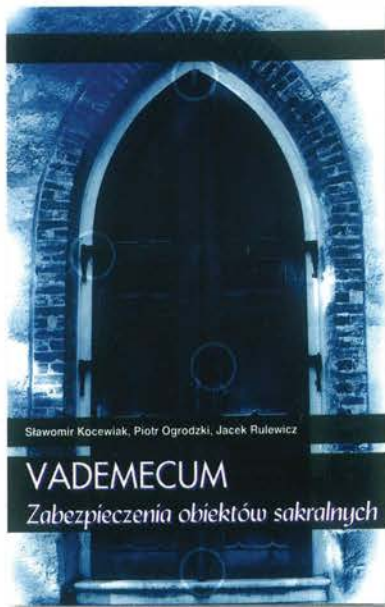
„Vademecum zabezpieczenia muzeów” jest pierwszą książką, która w całości poświęcona jest ochronie i zabezpieczeniu muzeów. Od wielu lat zarówno muzealnicy, jak i przedstawiciele branży security wskazywali na konieczność opracowania takiego kompendium wiedzy.

Stan zabezpieczenia muzeów w ostatnich dwudziestu latach zdecydowanie się poprawił. Kiedy porównuje się poziom ochrony i zabezpieczenia z obiektami sakralnymi, bibliotekami czy prywatnymi kolekcjami, muzea wypadają korzystnie. Nie oznacza to jednak, że poziom ochrony w muzeach jest tak dobry, by można było pozwolić sobie na spokojne kontemplowanie osiągniętego stanu. Rzeczywistość może być bardzo bolesna, o czym przekonało się w roku 2000 Muzeum Narodowe w Poznaniu, tracąc jedyny w polskich kolekcjach obraz Claude’a Moneta. W roku 2001 policja wielokrotnie alarmowała o kradzieżach w muzeach, które miały miejsce wyłącznie w czasie udostępniania zbiorów zwiedzającym.

W ochronie i zabezpieczeniu trzeba pamiętać, że zagrożenie dzieł sztuki charakteryzuje się dużą zmiennością i jest zjawiskiem dynamicznym. Przesłupcy analizują istniejące systemy ochrony i zabezpieczeń. Każda luka, każde niedociągnięcie są bezlitośnie wykorzystywane. Odpowiednio do zagrożenia, również i dobra ochrona powinna cechować się zmiennością i dostosowaniem do skali i rodzaju niebezpieczeństw.

Problemy zabezpieczenia muzeów zostały pokazane w trzech kategoriach: ochronie fizycznej, zabezpieczeniach budowlanych i mechanicznych oraz systemach alarmowych. Te połączone i wzajemnie uzupełniające się trzy elementy tworzą system bezpieczeństwa obiektu. Od ich wzajemnych relacji zależy rzeczywista skuteczność ochrony.

VADEMECUM ZABEZPIECZENIA OBIEKTÓW SAKRALNYCH



Od wielu lat do zabytków najbardziej zagrożonych przestępczością należą obiekty sakralne i zgromadzone w nich dzieła sztuki. Pierwsza książka poświęcona problematyce ochrony i zabezpieczania zabytków kościelnych ukazała się w 1995 r. i miała trzy kolejne wydania (ostatnie w 1998 r.). Nakład ostatniego wydania został wyczerpany już w roku 2000. W roku 2005 w ochronę drewnianych zabytków sztuki sakralnej zaangażowało się PZU SA. Dzięki jego wsparciu udało się w pełni zabezpieczyć 15 obiektów oraz przygotować obecną książkę.

Pomimo upływu 10 lat od pierwszego wydania książki, problemy poruszone wtedy niestety są nadal aktualne. Analiza danych statystycznych obejmujących przestępczość przeciwko zabytkom wskazuje jednoznacznie, że obiekty sakralne obok prywatnych kolekcji należą do najbardziej zagrożonych. Niestety, wciąż wielu proboszczów obiektów sakralnych nie docenia istniejącego zagrożenia. Ze statystyk wynika, że w ostatnich 15 latach blisko 80% obiektów sakralnych padło ofiarą złodziei i wandalii. Z przykrością trzeba stwierdzić, że zagrożenie pożarowe utrzymuje się na równie wysokim poziomie jak w przypadku przestępczości. Od wielu lat Państwowa Straż Pożarna notuje około stu pożarów w obiektach zabytkowych rocznie. Z tej liczby zdecydowana większość dotyczy obiektów sakralnych. Każdego roku z katalogu drewnianego zabytkowego budownictwa sakralnego wykreślamy kolejne obiekty.

Książka jest adresowana do wszystkich, którym losy zabytków sakralnych nie są obojętne. Skomplikowane zagadnienia natury technicznej autorzy starali się przekazać językiem maksymalnie prostym i zrozumiałym, ale na pewno skorzystają z niej również projektanci i instalatorzy systemów zabezpieczeń. W doborze tematów kierowano się przede wszystkim praktyką, jak również najczęściej występującymi problemami. Książka jest tak skonstruowana, że można czytać ją wrywkowo, zapoznając się z wybranymi, szczególnie interesującymi tematami.

SZUKAJ NAS W INTERNECIE: www.oozp.pl

KRAJOWY WYKAZ
ZABYTKÓW SKRADZIONYCH
LUB WYWIEZIONYCH
ZA GRANICĘ NIEZGODNIE
Z PRAWEM



Ośrodek Ochrony
Zbiorów Publicznych
Narodowa Instytucja Kultury

