

BARBARA KALETA

# BAZA DANYCH INTERPOLU

## (Works of Art)

**N**ielegalny handel dziełami sztuki dotyka w mniejszym lub większym stopniu wszystkie kraje świata, powodując nieodwracalne straty w ich spuściznie kulturowej. Proceder ten stymulowany jest przez popyt na rynku sztuki. Sprzyja mu otwarcie granic, niestabilność polityczna w niektórych państwach, działania wojenne, klęski żywiołowe i wszechobecny Internet. Wszystkie te czynniki przynoszą ogromne profity przestępcom, zarówno dokonującym kradzieży, często na zamówienie, jak i zajmującym się handlem dziełami sztuki w sposób nielegalny. Z międzynarodową pomocą w walce z przestępczością przeciwko dobrom kultury organom ścigania na całym świecie przychodzi Interpol, który nie tylko umożliwia i ułatwia szybką wymianę informacji kryminalnych, ale także oddaje do dyspozycji narzędzie, jakim jest zinformatywowana baza WOA, zawierająca informacje o poszukiwanych dziełach sztuki.



ICB Dashboard Search:

INTERPOL

HOME ABOUT INTERPOL NEWS AND MEDIA MEMBER COUNTRIES INTERPOL EXPERTIS

WORKS OF ART [Back](#)

**Works of art**

The theft of cultural objects affects developed and developing countries alike. The illicit traffic in cultural heritage is a transnational crime that affects the countries of origin, transit and final destination.

The illicit trade in works of art is sustained by the demand from the arts market, the opening of borders, the improvement in transport systems and the political instability of certain countries.

At INTERPOL, we are working to raise awareness of the problem among the relevant organizations and the general public. We encourage not only police, but also art and antiques dealers and owners of works of art to play an active role in the exchange of information. This combined action will strengthen our efforts to curb the erosion of our cultural heritage.

**International data**

We published the first INTERPOL Notice on stolen works of art in 1947. Since then, we have developed a highly efficient system for circulating information in the form of a database accessible not only to law enforcement agencies but also to members of the public who have been provided with specific access rights.

In addition, certain types of data can be accessed openly by the general public:

- The [most recent stolen works of art](#) reported to INTERPOL;
- [Recovered works of art](#);
- Works of art that have been recovered but remain [unclaimed by their owners](#);

Further resources are also available on this website:

Recent thefts

Recovered items

Unclaimed items

Posters

Stolen Afghan items

Stolen Iraqi items

Conferences and meetings

Zrzut ekranu ze strony internetowej Interpolu, fragment informacji nt. roli i działań Interpolu w zwalczaniu nielegalnego obrotu dziełami sztuki

Historia gromadzenia przez Interpol informacji o skradzionych lub zaginionych na świecie przedmiotach sztuki, w tym dobrach kultury, zaczęła się w 1947 r., kiedy to Sekretariat Generalny tej organizacji zaczął publikować w dwóch wersjach językowych, angielskiej i francuskiej, papierowe noty noszące odpowiednio nazwy: „Stolen cultural property” i „Biens culturels volés”. Noty te zawierały dane na temat daty i miejsca kradzieży, nazwiska autora, tytułu i wymiarów dzieła oraz jego fotografię, najczęściej czarno-białą, i były systematycznie rozsyłane do Krajowych Biur Interpolu państw członkowskich.

Rezolucja przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Interpolu w 1982 r. pozwoliła tej międzynarodowej organizacji na stosowanie systemu informatycznego w gromadzeniu i przetwarzaniu informacji policyjnych. W procesie informatyzacji podjęto m.in. działania zmierzające do utworzenia bazy danych skradzionych dzieł sztuki. Początkowo rejestr ten miał charakter bardzo ogólny, co pozwalało w zasadzie na dokonanie sprawdzenia jedynie na podstawie nazwiska twórcy. Dopiero w 1995 r. utworzono specyficzną aplikację dla dzieł sztuki. Wówczas nie zaprzestano jeszcze publikacji not papierowych. Nastąpiło to w 2000 r., po tym, jak zbiór skradzionych dzieł sztuki zaczęto udostępnić upoważnionym służbom krajów członkowskich na płytach CD, zastąpionych po kilku latach DVD. Stworzono także instytucjom kultury możliwość subskrypcji. W 2005 r. baza – za pośrednictwem bezpiecznego systemu komunikacji Interpolu – zaczęła być dostępna online dla upoważnionych funkcjonariuszy i pracowników Policji, Straży Granicznej oraz innych służb organów ścigania.

The screenshot shows the 'Work of art search criteria' form on the INTERPOL website. The form is divided into several sections: 'Main criteria', 'Additional criteria', 'Administrative criteria', and 'Search options'. Each section contains various input fields and dropdown menus, with 'List' and 'Reset' buttons next to many of them. A red asterisk indicates mandatory fields. At the bottom, there are 'Search' and 'Clear' buttons.

**Work of art search criteria**

**Main criteria**

- \* Type:  List Reset
- Medium/Technique:  List Reset
- Material:  List Reset
- Subject/Title:
- Description:  List Reset
- Artist:  List Reset

**Additional criteria**

- Inscriptions/Markings:  ?
- Height:  (cm)
- Width:  (cm)
- Diameter:  (cm)
- Shape:  List Reset
- Colours:  List Reset

**Administrative criteria**

- Country of event: All
- \* File number:  ?


**Search options**

- Search within: Stolen objects
- Results per page: 8
- Paging:

\* Mandatory fields (please specify at least one of these fields)

Search Clear

Wyszukiwarka dla podstawowych danych obiektów  
– zrzut ekranu z bazy danych WOA

e-ASF work of art search	
Basic information	
Type:	SCULPTURE
Subject/Title (original):	LE BAISER
Subject/Title (English):	THE KISS
Artist(s):	RODIN AUGUSTE
	
Description	
Information:	BARBEDIENNE FOUNDRY
Material:	BRONZE
Technique:	CAST
Height (cm):	63
Width (cm):	43
SignatureState:	WITH SIGNATURE / LEGIBLE SIGNATURE
Administrative Information	
Country of event:	United States
Place of event:	BEVERLY HILLS
Date of event:	9 August 1991
IPSG reference:	1993/19399-1.1 »
NCB reference:	91 10 04763 AMM (=>CIS)
Notice control number:	E-91/6-1993
Type of event:	Theft

Karta w bazie WOA – rzeźba Augusta Rodina *Pocałunek*, skradziona w USA w 1991 r., zarejestrowana pod numerem ref. Interpolu 1993/19399-1.1

INTERPOL	
Type:	ICON
Subject/Title (English):	OUR LADY RUDECKA - QUEEN OF BIESZCZADY
Period:	EARLY 16TH CENTURY
	
Information:	
BYZANTINE ICON. MADONNA CARRYING INFANT ON HER LEFT ARM. AROUND BOTH SIDES & AT BOTTOM, SMALL PAINTINGS OF SAINT JOACHIM, SAINT ANNE AND THE PROPHETS HOLDING INSCRIBED SCROLLS AND ATTRIBUTES. TWO ANGELS ABOVE. BELOW THE VIRGIN'S RIGHT EYE IS A MARK WHICH LEGEND SAYS WAS LEFT BY THE HOOF OF A TARTAR HORSE.	
Material:	WOOD
Technique:	TEMPERA , WITHOUT OKLAD, RIZA OR BASMA
Height (cm):	137
Width (cm):	106
Markings:	'KROLOWA BIESZCZADOW' AT BOTTOM
Administrative Information	
Country of event:	Poland
Place of event:	JASIEŃ
Date of event:	7 July 1992
IPSG reference:	1994/44035-1.1 »
NCB reference:	INTP 13966 94 C 50 (=>CIS)
Notice control number:	E-6/1-1995
Type of event:	Theft

Karta w bazie WOA – ikona z XVI w. *Matka Boska Rudecka – Królowa Bieszczad*, skradziona w Polsce, w Jasieniu w 1992 r., zarejestrowana pod numerem ref. Interpolu: 1994/44035-1.1

Przeszukiwanie zbioru WOA, dostępnego w językach angielskim, francuskim lub hiszpańskim, jest możliwe na podstawie bardzo wielu kryteriów, m.in.:

- rodzaju przedmiotu (np. obraz, ikona, rzeźba, moneta, książka, znaczek, broń, mozaika zegar),
- nazwiska autora,
- tytułu,
- materiału i techniki wykonania,
- wymiarów,
- dominujących kolorów,
- kraju kradzieży.

Obecnie baza danych WOA liczy prawie 42 700 pozycji, zarejestrowanych na wniosek kompetentnych służb ze 125 państw członkowskich Interpolu. Największy wkład mają w niej państwa Europy, wśród których przoduje Francja z ponad 5000 zarejestrowanych przedmiotów. Na wniosek Polski wprowadzono 713 pozycji.

W bazie może być zarejestrowany każdy przedmiot będący dziełem sztuki, obiekt o znaczeniu kulturowym lub historycznym znajdujący się na liście obiektów dziedzictwa kulturowego danego państwa, podlegających ochronie zgodnie z legislacją krajową, lub który figuruje na liście przedmiotów w art. 1 Konwencji UNESCO z 1975 r., a także każde inne dzieło sztuki, o którego rejestrację do Sekretariatu Generalnego zwróci się Krajowe Biuro Interpolu państwa członkowskiego.


Do wnioskowania o wpis przedmiotów do bazy upoważnione są również, oprócz krajowych biur, dwie organizacje międzynarodowe: UNESCO oraz ICOM (Międzynarodowa Rada Muzeów).

Automatyczna rejestracja z pominięciem Sekretariatu Generalnego jest niemożliwa. Należy zaznaczyć, że rejestr WOA nie zawiera żadnych danych o charakterze osobowym, dotyczących poszkodowanych czy sprawców. Znajdują się w niej informacje wyłącznie o poszukiwanym dziele, jego fotografia, a także data i miejsce kradzieży oraz numery referencyjne Sekretariatu Generalnego i podmiotu zlecającego.

Muszą być spełnione dwa podstawowe warunki, aby przedmiot został wprowadzony do bazy WOA; są to: jego opis, najlepiej zgodnie ze standardem Object ID oraz dobrej jakości fotografia, co ułatwia późniejszą identyfikację. Nie istnieją restrykcje co do wartości.

O potrzebie rejestracji danego przedmiotu decydują kompetentne służby krajowe.

W 2009 r. Interpol umożliwił przeszukiwanie bazy online z każdego komputera podłączonego do Internetu. Chodziło tu o nadanie prawa dostępu osobom spoza organów ścigania, nieposiadającym uprawnień do korzystania z zastrzeżonego systemu komunikacji Interpolu, reprezentującym szeroko pojęte środowiska związane z ochroną dóbr kultury i rynkiem antykwarycznym. Dzięki tej aplikacji sprawdzenia w bazie mogą przeprowadzać pracownicy muzeów, galerii, domów aukcyjnych, instytucji ubezpieczeniowych, a także kolekcjonerzy i antykwariusze. Wystarczy, że prześlą do Sekretariatu Generalnego wypełnioną aplikację w celu otrzymania hasła dostępu. Korzystanie z bazy nie wiąże się z ponoszeniem jakichkolwiek opłat. Rozważając kwestię „upublicznienia” tego właśnie zbioru Interpol uwzględnił między innymi treść art. 4 Konwencji UNIDROIT z 1995 r. nt. skradzionych lub nielegalnie wywiezionych dóbr kultury, w którym znajduje się

Basic information	
Type:	PAINTING
Subject/Title (English):	MADONNA AND CHILD
Period:	1530
Artist(s):	CRANACH LUCAS
	
Description	
Material:	WOOD
Technique:	OIL
Height (cm):	60
Width (cm):	40
Administrative Information	
Country of event:	Poland
Place of event:	SULMIERZYCE
Date of event:	18 October 1995
IPSG reference:	2010/24850-1.1 »
NCB reference:	BMWP-17956-2010-C-41
Type of event:	Theft

Karta w bazie WOA – obraz z 1530 r. Lucasa Cranacha *Madonna z Dzieciątkiem*, skradziony w Polsce, w Sulmierzycach w 1995 r., zarejestrowany pod numerem ref. Interpolu: 2010/24850-1.1

Basic information	
Type:	PAINTING
Subject/Title (English):	GIRL WITH BLUE HAT
Artist(s):	MAKOWSKI TADEUSZ JOZEF
	
Description	
Material:	CANVAS/COTTON/FABRIC/LINEN
Technique:	OIL
Height (cm):	35
Width (cm):	27
Administrative Information	
Country of event:	Poland
Place of event:	CRACOW
Date of event:	6 September 1984
IPSG reference:	2011/4516-1.1 »
NCB reference:	BMWP-1697-2011-C41
Type of event:	Theft

Karta w bazie WOA – obraz Tadeusza Makowskiego *Dziewczyna w niebieskim kapeluszu*, skradziony w Krakowie w 1984 r., zarejestrowany w bazie WOA pod numerem ref. Interpolu: 2011/4516-1.1

zapis: „W celu ustalenia, czy posiadacz działał z wymaganą starannością, uwzględnione zostaną wszystkie okoliczności nabycia, charakter stron, zapłacona cena, sprawdzenia przeprowadzone przez nabywcę w każdym dostępnym rejestrze dotyczącym kradzionych dzieł sztuki oraz w każdej innej dostępnej stosownej informacji lub dokumentacji”. Od sierpnia 2009 do grudnia 2012 r. prawo dostępu przyznano ponad 2200 użytkownikom z 80 państw.

Baza danych WOA jest największym międzynarodowym rejestrem skradzionych dzieł sztuki. Nie znaczy to jednak, że zawiera informacje o wszystkich skradzionych na świecie obiektach sztuki. Znajdują się w niej tylko te, których zaginięcie lub kradzież zostały zgłoszone Policji, a ta lub inne odpowiednie służby krajowe zdecydowały o ich umieszczeniu w rejestrze Interpolu.

Fot. baza danych Interpolu

<http://www.interpol.int>



### **THE INTERPOL WOA (WORKS OF ART) DATABASE**

Law enforcement agencies all over the world have at their disposal a tool in the form of the Interpol WOA database, which comprises stolen works of art. The register dates back to the 1940s and now lists over 42 700 positions, including 713 at the request of Poland.

The WOA database may register any object that is searched for, which is a work of art, or is of cultural or historic significance.

The decision that something should be registered is taken by competent services of the Interpol member countries. The right to register an object is also exercised by UNESCO.

Since 2009 registering objects was made accessible on-line to specialists who are not representatives of the law enforcement agencies, but represent milieus connected with protecting cultural property and the antiquities markets.

The WOA database is now the largest collection of information on lost or stolen objects of cultural property which have been reported to the appropriate authorities. Those, in turn, have made the decision that they should be searched for internationally.