

W NUMERZE:

str. 3 MONIKA BARWIK
**ZUCHWAŁY RABUNEK
OBRAZÓW**

str. 4 MICHAŁ DĘBOWSKI
**RYSUNKI SZYMONA
CZECHOWICZA (1689-1775)**

Str. 8 WOJCIECH KRUPIŃSKI
**ANALIZA DZIAŁAŃ STRAŻY
GRANICZNEJ W ROKU 2008**

str. 11 PIOTR OGRODZKI
**ZMIANY W ZASADACH WYWOZU
ZABYTKÓW ZA GRANICĘ
NA STAŁE**

str. 14 MARIA ROMANOWSKA-
-ZADROŻNA
**ŚWIATOWA WYSTAWA
W NOWYM JORKU W 1939 R.**

str. 21 HANNA ŁASKARZEWSKA
MARTYNA FIGIEL
**POLSKIE DZIEDZICTWO
KULTUROWE W KRAJACH
EUROPY ZACHODNIEJ (8)
ZBIORY BIBLIOTECZNE**

str.29 MARIUSZ LESZCZYŃSKI
**OCHRONA ZABYTKÓW SZTUKI
SAKRALNEJ W ŚWIETLE
AKTUALNEGO PRAWA KOŚCIOŁA
KATOLICKIEGO (CZ.2)**

str.32 JANUSZ MILISZKIEWICZ
SARMACKA SZKOŁA PATRZENIA

str.36 TADEUSZ ZADROŻNY
**POUCZAJĄCE DAGOBERTA
PODRÓŻE**

str.40 PIOTR OGRODZKI
**OCHRONA ZABYTKÓW
NA MALCIE**

Str.42 ROBERT PASIECZNY
SZTUKA KONSERWACJI

Str.44 OPRAC. MONIKA BARWIK
KATALOG STRAT

MONIKA BARWIK

Zuchwały rabunek obrazów

Muzeum Sztuki Realizmu (pełna nazwa Scheringa Museum of Realist Art) znajduje się 50 km na północ od Amsterdamu, w miejscowości Spanbroek, należącej do prowincji Holandia Północna.

Powstało w lutym 1997 r. na bazie kolekcji zgromadzonej przez małżeństwo Dirka i Baukje Scheringa-de Vries. Zachwyceni magicznym realizmem prac Carela Willinka (1900-1983) w krótkim czasie zgromadzili ponad setkę jego prac. Fascynacja tego rodzaju sztuką spowodowała poszerzenie kolekcji o prace innych twórców reprezentujących kierunki oparte na realizmie i malarstwie metafizycznym. Powstał w ten sposób wyjątkowy zbiór liczący 500 dzieł. Obok najliczniej reprezentowanego malarstwa współczesnych artystów holenderskich znalazły tu się prace takich międzynarodowych sław, jak Giorgio de Chirico, Paul Delaunay, Salvador Dali. W 2002 r. do kolekcji dołączył obraz Tamary Łempickiej, malarki polskiego pochodzenia, tworzącej z charakterystyczną dla Art Deco manierą.

Obraz *La Musicienne* (*Muzykantka, Kobieta w błękitcie*)

Tamary Łempickiej z 1929 r. (olej na płótnie o wymiarach 116x73 cm), przedstawiający piękną kobietę w błękitnej sukni z instrumentem przypominającym mandolinę, na tle drapaczy chmur, powstał w okresie, kiedy malarka odnosiła największe sukcesy. W 2002 r. osiągnął na aukcji w domu Sotheby's rekordową, w tym czasie, cenę na dzieło artystki – 2 649 500 dolarów. Ten właśnie obraz, wraz z gwaszem Salvadora Dali, padł 1 maja br. łupem złodziei. *Adolescence* (*Wiek młodości* – gwasz o wymiarach 44,8x30,2 cm) został namalo-

wany przez Dalego w 1941 r. Nawiązuje on do wcześniejszej pracy artysty *Old Age, Adolescence, Infancy* (*The Three Ages*) z 1940 r., a dokładnie do jej centralnego fragmentu przedstawiającego, wkomponowaną w pejzaż, twarz kobiety. W ukradzionym obrazie jest to podobno portret australijskiej aktorki Betty Stockfeld, który przenika przez widok nadmorskiego wybrzeża z postaciami matki i dziecka odpoczywającymi na plaży.

Rabunek był wyjątkowo zuchwały. Niemal w samo południe kilku zamaskowanych i uzbrojonych mężczyzn wdarło się do muzeum Scheringa, w którym przebywało ok. 20 zwiedzających. Bandyci sterroryzowali ochronę, zabrali obrazy i odjechali czarnym Volkswagenem Golfem. Rabusie byli doskonale przygotowani, znali topografię budynku, po którym poruszali się szybko i sprawnie. Dokładnie nie wiedzieli, po co przyszli. Według rzecznika policji Menno Hartenberga wszystko trwało ok. 2 min. Skradzione obrazy należały do najcenniejszych w kolekcji.

Były to jedyne dzieła tych artystów będące w posiadaniu muzeum Scheringa.

Na stronie internetowej banku DSB, którego właścicielem jest Dirk Scheringa, została zamieszczona informacja o kradzieży. Kierując się troską o zabezpieczenie utraconych dzieł przed zniszczeniem, bankier skierował przejmujący apel do osób, w posiadaniu których znajdują się aktualnie skradzione obrazy. Znalazły się w nim szczegółowe wskazówki dotyczące właściwego przechowywania obrazów.

Fot. Internet



Fragment obrazu Tamary Łempickiej z okładki