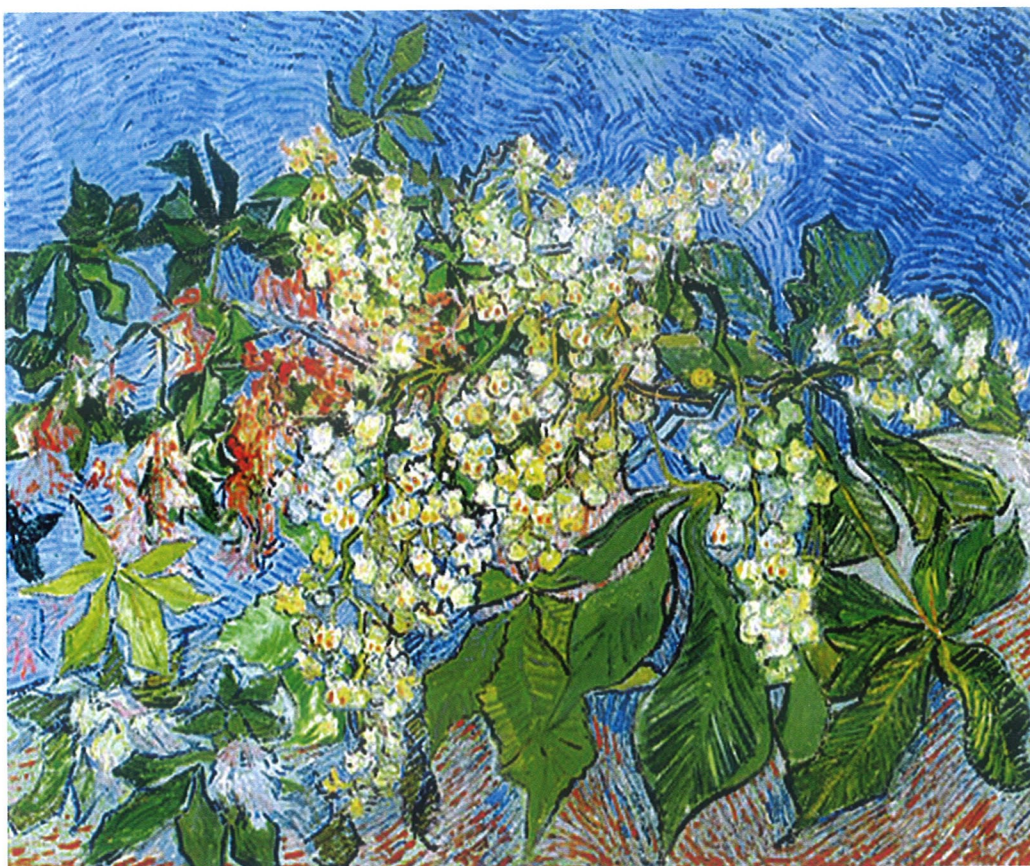


Na okładce: Pablo Picasso: *Głowa konia*, 1962 r., olej, płótno, 73 x 60 cm (poszukiwany)  
Obok: Vincent van Gogh: *Kwitnący kasztanowiec*, 1890 r., olej, płótno, 72,5 x 91 cm (odzyskany)



## cenne, bezcenne/utracone

### Redakcja:

Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych

02-916 Warszawa, ul. Okrężna 9

tel.: (0-22) 651-53-00, (0-22) 651-75-00; faks: (0-22) 642-11-85

e-mail: [biuro@oozp.org.pl](mailto:biuro@oozp.org.pl)

[www.oozp.org.pl](http://www.oozp.org.pl)

**Rada redakcyjna:** Monika Kuhnke, Jacek Miler,  
Piotr Ogrodzki, Urszula Paszkiewicz, Anna Skaldawska

**Redaktor naczelna:** Barbara Kobielska

**Oprac. graficzne:** Monika Karvázy

**Oprac. stylistyczne:** Krystyna Juriewicz

**Korekta:** Krystyna Juriewicz, Bartłomiej Szlązak

**Tłumaczenie:** Marzenna Rączkowska

**Wydawca:** Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych

**Realizacja:** Stowarzyszenie Artystyczne Sztuka

Na zlecenie Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych

Nakład: 1000 egz. Zamówienia na egzemplarze prosimy kierować na adres redakcji.

## W NUMERZE:

*str. 3* PIOTR OGRODZKI  
20 LAT W SŁUŻBIE OCHRONY ZABYTEKÓW

*str. 6* KATARZYNA ZIELIŃSKA  
INFORMACJA NA TEMAT ZAGROŻENIA  
PRZESTĘPCZOŚCIĄ PRZECIWKO  
ZABYTEKOM W POLSCE W 2007 ROKU

*str. 10* MARZENA JAWORSKA  
ODZYSKANA KOLEKCJA POWSTAŃCZEJ  
POCZTY POŁEWEJ

*str. 12* JACEK GUTOWSKI  
WILANOWSKIE BUŁAWY

*str. 16* MONIKA KUHNKE  
DZIEJE OBRAZU FRANCESCO GUARDIEGO

*str. 19* MAGDALENA MARCINKOWSKA,  
KAMIL ZEIDLER  
SZWAJCARIA OKRADZONA

*str. 22* PAWEŁ GANCARCZYK,  
JOLANTA GUZY-PASIAK  
ODNALEZIONY RĘKOPIŚ  
ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI ZAŁUSKICH

*str. 24* MONIKA KUHNKE  
KATALOG STRAT

*str. 28* MARIA ROMANOWSKA-  
ZADROŻNA  
KATALOG STRAT WOJENNYCH

*str. 29*  
STARODRUKI

*str. 30* BARBARA KALETĄ  
INTERPOL. NAJBARDZIEJ POSZUIWANE  
DZIEŁA SZTUKI

*str. 32* JANUSZ A. MRÓZ  
COLLEONI ZNOWU W SZCZECINIE

*str. 34* ANNA KROCHMAL  
POLACY I POLSKIE DZIEDZICTWO  
KULTUROWE W KRAJACH EUROPY  
WSCHODNIEJ (CZ. 6)

*str. 37* FRANKE VAN DER WALL  
OPRAC. PIOTR OGRODZKI  
KRADZIEŻ ZABYTEKOWYCH KUFLI  
W WÜRZBURGU

*str. 40* WOJCIECH PACZUSKI  
PRZYWÓZ DZIEŁ SZTUKI W PRAWIE  
CELNYM WSPÓLNOTY EUROPEJSKIEJ

*str. 42* MIROSLAW BARWIK  
ZAGINIONE POMNIKI STAROŻYTNEJ MYŚLI

*str. 45* JAN SKŁODOWSKI  
DAWNY SŁUP GRANICZNY NA PANTYRZE

*str. 47* PIOTR OGRODZKI  
O KSIĄŻKACH



PIOTR OGRODZKI

*Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych 1988 – 2008*

# 20 LAT W SŁUŻBIE OCHRONY ZABYTEKÓW

W tym roku mija dwadzieścia lat od powołania Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych jako samodzielnej instytucji kultury. Ta okrągła rocznica skłania do krótkiego przypomnienia historii jego powstania i podsumowania dokonań.

**B**ędąc jednym z nielicznych, którzy całe swoje zawodowe życie związali z tą instytucją, czuję się upoważniony do przedstawienia jej historii.

Swoje powstanie Ośrodek zawdzięcza pomysłowi i determinacji jednego człowieka – Jacka Rulewicza, który dostrzegł jak wielkim problemem dla zabytków czy instytucji kultury jest zagrożenie przestępczością i pożarem. Niebezpieczeństwa takie jak kradzież czy pożar nie były postrzegane przez zdecydowaną większość ludzi kultury jako realne zagrożenia. Odbierano je często jako pojęcia abstrakcyjne, które są tylko

czystą teorią. Niestety, statystyki zarówno Policji, jak i Straży Pożarnej wskazywały, że nie mamy do czynienia z teorią – zagrożenia były jak najbardziej realne. Na domiar złego brak było służb, czy instytucji, które mogłyby służyć pomocą w działaniach prewencyjnych. Ci, którzy próbowali coś robić, nie mieli zupełnie pojęcia o specyfice ochrony muzeów, bibliotek czy zabytków. To, co można było zastosować w ochronie zakładu przemysłowego bądź banku, zupełnie nie przystawało do muzeum. Jacek Rulewicz stwierdził: *Potrzeba własnej, wyspecjalizowanej instytucji, która mogłaby prowadzić szeroko pojętą działalność prewencyjną, uwzględ-*