

NOTY O AUTORACH ARTYKUŁÓW ARCHIWALNYCH

MONIKA BARWIK

Kierownik działu Analiz Kryminalnych w Narodowym Instytucie Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Absolwentka archeologii śródziemnomorskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Od początku (1997) współpracuje z redakcją „Cenne, bezcenne, utracone” jako autorka katalogów strat zabytków, a także artykułów dotyczących: strat w dobrach kultury, problemów związanych z ich identyfikacją oraz funkcjonowania bazy *Krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem*.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Moniki Barwik *Dokumentowanie i znakowanie dzieł sztuki*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2005, nr 1-2 (42-43), s. 28-31.

OLGIERD JAKUBOWSKI

Prawnik, Główny Specjalista w Dziale Analiz Kryminalnych Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Pracował również w Ośrodku Ochrony Zbiorów Publicznych. Specjalizuje się w tematyce ochrony dziedzictwa kulturowego przed przestępczością oraz kontroli wywozu dóbr kultury za granicę.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Olgierda Jakubowskiego *Spór o własność wachlarzy Kossaków skradzionych z Muzeum w Górkach Wielkich*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2011, nr 4 (69), s. 27-30.

MIROSLAW KARPOWICZ

Inspektor policji w stanie spoczynku. W latach 2003-2005 szef zespołu zadaniowego ds. przeciwdziałania przestępczości przeciwko zabytkom w Międzynarodowym Centrum ds. Zwalczenia Przestępczości Zorganizowanej i Międzynarodowego Terroryzmu. Współautor i współredaktor publikacji książkowej *Policja w ochronie zabytków sakralnych* (Lublin 2009). Uczestnik licznych sympozjów oraz konferencji krajowych i międzynarodowych poświęconych ochronie dóbr kultury. Przyczynił się do podpisania porozumienia pomiędzy ministrem finansów, ministrem kultury, komendantem głównym policji i komendantem głównym Straży Granicznej w sprawie współdziałania w zwalczaniu nielegalnego wywozu za granicę lub przywozu zza granicy zabytków. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego srebrnym medalem „Gloria Artis” (2005) oraz honorową odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej” (2008).

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autora *Odzyskany po 28 latach*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2007, nr 4 (53), s. 10-11.

MARIA KORZON

Absolwentka Wydziału Historycznego Uniwersytetu w Permii i wieloletni pracownik naukowy tej uczelni. Przez wiele lat prowadziła badania archiwów i archiwaliów rosyjskich, koncentrując się m.in. na materiałach dotyczących konfiskaty dzieł sztuki po powstaniu listopadowym i odnajdywaniu strat wojennych. Pracownik Muzeum Niepodległości w Warszawie i współpracownik Biura Pełnomocnika Rządu do spraw Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych i popularno-naukowych.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Przyczynek do historii gdańskich zbiorów artystycznych*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2000, nr 1 (19), s. 26-27; 2000, nr 2 (20), s. 24-25 i 31; 2000, nr 3 (21), s. 6-9.

ANDRZEJ KOSS

Profesor dr hab., konserwator dzieł sztuki. Od 1974 r. zatrudniony na stanowisku profesora w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, w Katedrze Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury. Od 1999 r. dyrektor Międzyuczelnianego Instytutu Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP – Kraków – Warszawa. Pomysłodawca i kierownik tworzonego w ASP w Warszawie „Pogotowia Konserwatorskiego”.

Autor realizacji rzeźbiarskich oraz konserwatorskich w kraju i za granicą. Członek społecznych komisji konserwatorskich, Główniej Komisji Konserwatorskiej (20 lat). Współautor z prof. Janem Marczakiem wdrażania w Polsce zastosowań laserów w konserwacji i restauracji dzieł sztuki i zabytków. Autor wielu prac naukowych, ekspertyz, opinii i recenzji doktoratów i habilitacji.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Andrzeja Kossa *Nowe technologie. Możliwości wykorzystania laserów w konserwacji dzieł sztuki i zabytków*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2002, nr 2 (32), s. 21-22.

KAZIMIERZ KOZICA

Doktor, kustosz dyplomowany w Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum. Ukończył studia geograficzne ze specjalizacją kartografii i uzyskał doktorat w zakresie kartografii na Uniwersytecie Wrocławskim. Autor publikacji na temat historii kartografii, ze szczególnym uwzględnieniem historii kartografii Polski i Śląska oraz środkowej i wschodniej Europy. Współorganizator wystaw historyczno-kartograficznych z kolekcji dra Tomasza Niewodniczańskiego i autor/współautor towarzyszących im katalogów.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autora *Zbiory Tomasza Niewodniczańskiego. Kolekcja Kartograficzna*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2015, nr 1-2 (82-83), s. 36-43.

ANNA KROCHMAL

Doktor nauk humanistycznych, absolwentka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, historyk i archiwista, w latach 1989-1999 zatrudniona w Archiwum Państwowym w Przemyślu, od 2000 r. pracownik Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych w Warszawie. Zainteresowania badawcze skupia na historii Kościołów Wschodnich, zwłaszcza w kontekście ich relacji z innymi wyznaniami, problematyce stosunków polsko-ukraińskich w XIX-XX w. oraz zagadnieniu polskiego dziedzictwa archiwalnego poza krajem. Autorka kilkuset publikacji, w tym cyklu artykułów dotyczących poloników w krajach Europy i obu Ameryk, przewodników archiwalnych i opracowań monograficznych.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Ochrona polskiego dziedzictwa narodowego poza granicami kraju*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2006, nr 1 (46), s. 37-40.

MONIKA KUHNKE

Doktor, historyk sztuki, od 1992 r. zajmująca się problematyką strat wojennych 1939-1945 w dziedzinie dóbr kultury, początkowo w biurze Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturalnego za Granicą, a od 1999 r. w Ministerstwie Spraw Zagranicznych. Członek zarządu Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, organizatorka wielu sesji naukowych poświęconych zagadnieniu utraconego polskiego dziedzictwa kulturowego (m.in. „Pokłosie wojny” i „Zagrabione – odzyskane”).

Przez lata odpowiedzialna za gromadzenie i opracowywanie materiałów oraz dokumentów dotyczących zaginionych dzieł sztuki, badaczka

proweniencji zabytków, autorka lub współautorka wielu wystąpień rewindykacyjnych dotyczących dzieł sztuki utraconych przez Polskę. Uczestniczka polskiej delegacji w rozmowach ze stroną niemiecką i rosyjską. W latach 2014-2016 członek międzynarodowej grupy ekspertów Taskforce „Schwabinger Kunstfund”, powołanej do zbadania proveniencji dzieł sztuki zabezpieczonych w Monachium w mieszkaniu Corneliusa Gurlitta.

Autorka ponad stu artykułów oraz publikacji dotyczących zarówno utraconych, jak i odzyskanych dóbr kultury.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Najcenniejszy z utraconych*, „Cenne, bezcenne, utracone” 1997, nr 2, s. 3-4.

HANNA ŁASKARZEWSKA

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego, historyk książki i bibliotek. Od połowy lat 70. XX w. zajmuje się historią księgozbiorów polskich. W latach 1990-2009 kierowała, stworzoną od podstaw w Bibliotece Narodowej, Pracownią Dokumentacji Księgozbiorów Historycznych. Od 1992 r. prowadziła pięć projektów badawczych, dotyczących głównie rejestracji polskiego dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą. Od 1991 r. współpracowała z Biurem Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą w zakresie badań i dokumentacji strat polskich bibliotek w czasie II wojny światowej. Współautorka trzech publikacji z tego zakresu. Autorka i współautorka wielu wystaw dotyczących losów księgozbiorów polskich w latach 1939-1945, poloników mołdawskich (w Kiszyniowie), a także historii stosunków polsko-ukraińskich. W latach 1997-2008 członek Zespołu ekspertów ds. zasobów bibliotecznych Międzyrządowej Komisji Polsko-Ukraińskiej ds. Ochrony i Zwrotu Dóbr Kultury Utraconych i Bezprawnie Przemieszczonych podczas II wojny światowej. Członek Polskiego Towarzystwa Bibliologicznego oraz Towarzystwa Bibliofilów Polskich; od 1994 r. członek Rady Programowej Książnicy Cieszyńskiej; członek Rady Redakcyjnej „Cenne, bezcenne, utracone”. Autorka ok. 100 publikacji dotyczących zbiorów przejętych i przemieszczonych, własności zbiorów, poszukiwań poloników, losów bibliotek polskich podczas obu wojen światowych, stosunków bibliotekarskich polsko-niemieckich.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Traktat ryski. Fakty i refleksje*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2013, nr 1-4 (74-77), s. 62-67.

AGNIESZKA ŁUCZAK

Doktor, historyk, absolwentka Wydziału Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 1992 r. w ramach prac dla Departamentu Dziedzictwa Kulturowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zajmowała się problematyką strat kulturalnych ziemiaństwa i Kościoła katolickiego w Wielkopolsce w czasie okupacji niemieckiej 1939-1945. Autorka publikacji poświęconych pałacom i dworom w Wielkopolsce, ich wojennym losom oraz grabieży dóbr kultury Kościoła katolickiego. Od 2000 r. pracownik Oddziałowego Biura Edukacji Publicznej Instytutu Pamięci Narodowej w Poznaniu, od 2009 r. jego naczelnik. Zajmuje się tematyką okupacji niemieckiej w latach 1939-1945 w Wielkopolsce, zwłaszcza oporem społecznym i działaniami konspiracji polskiej na tym terenie. Jednocześnie bada problematykę konspiracji antykomunistycznej i podziemia zbrojnego w Wielkopolsce w latach 1945-1956. Współautorka wydawnictw albumowych; kurator wystawy „Europa w rodzinie. Ziemiaństwo polskie w XX w. / Europe in the family. The Polish landed gentry in the 20th century / L'Europe en famille. La noblesse terrienne polonaise au XX^e siècle” (2015 r.); autorka koncepcji oraz współautorka portalu internetowego poświęconego polskiemu ziemiaństwu ziemia.pamiec.pl.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Pałac w Pawłowicach – rozproszone zbiory ziemiańskie*, „Cenne, bezcenne, utracone” 1999, nr 5 (17), s. 4-8.

JAN MARCZAK (1946-2016)

Pułkownik w stanie spoczynku, inż. dr hab., prof. Wojskowej Akademii Technicznej, specjalista w dziedzinie oddziaływania promieniowania

laserowego z materiału i laserowych układów dalmierycznych i symulacyjnych. Laureat (członek zespołów) nagród Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki oraz Rektora WAT. Członek Polskiego Komitetu Optoelektroniki, SPIE i międzynarodowego zespołu ekspertów laserowych EULASNET. Koordynator międzynarodowego projektu EUREKI „Renova Laser” i kilku innych projektów współpracy międzynarodowej. Wdrażał do konserwacji stosowanie technik laserowych we współpracy z Międzyuczelnianym Instytutem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Jana Marcza *Nowe technologie. Możliwości wykorzystania laserów w konserwacji dzieł sztuki i zabytków*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2002, nr 2 (32), s. 21-22.

MAGDALENA MARCINKOWSKA

Doktor nauk prawnych, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego, prawnik i politolog. Zainteresowania badawcze to międzynarodowe prawo ochrony dziedzictwa kultury. Autorka artykułów naukowych i popularnonaukowych dotyczących ochrony zabytków, w tym kradzieży i fałszowania dzieł sztuki. W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Rekordowa kradzież*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2014, nr 1-2 (78-79), s. 71-75.

DARIUSZ MARKOWSKI

Profesor zw. dr hab., konserwator dzieł sztuki, pracownik naukowy Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, kierownik Zakładu Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej. Autor czterech książek i ponad siedemdziesięciu artykułów w czasopiśmie krajowych i zagranicznych. Wykonawca wielu realizacji konserwatorskich, głównie obrazów, ambon, ołtarzy, chrzcielnic, rzeźb i malowideł ściennych z terenów Polski i poza jej granicami (m.in. odkrywca i wykonawca prac konserwatorsko-restauratorskich secesyjnej dekoracji malarskiej z lat 1903-1905 projektu Henry'ego van de Velde w pomieszczeniach reprezentacyjnych dawnego sanatorium w Trzebiechowie). Autor wielu dokumentacji prac konserwatorsko-restauratorskich, opinii konserwatorskich, projektów i programów konserwatorskich, analiz badawczych, ekspertyz autentyczności dzieł sztuki, badań techniki i technologii tych dzieł. Promotor prac dyplomowych, magisterskich i doktorskich; członek Rady Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu; członek Wojewódzkiej Rady Ochrony Zabytków przy Lubuskim Wojewódzkim Konserwatorze Zabytków w Zielonej Górze; biegły sądowy w zakresie badań technologii, techniki i konserwacji dzieł sztuki; członek komisji konserwatorskiej powołanej przez Niemiecki Urząd Konserwatorski w celu ustalenia programu i metod konserwacji trzech ołtarzy gotyckich z kościoła pw. św. Jakuba w Hamburgu; redaktor naukowy zeszytów „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, „Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”. Prezes Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, przewodniczący Rady ds. Estetyki Miasta Bydgoszczy, przewodniczący Komisji Historii, Kultury i Sztuki Sopotu PAN. Uehonorowany wieloma odznaczeniami i medalami państwowymi. W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Od opinii do ekspertyzy*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2010, nr 4 (65), s. 6-10.

PIOTR OGRODZKI (1958-2013)

Prawnik-kryminalistyka, ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu Warszawskiego, absolwent podyplomowych studiów muzeologicznych, specjalizował się w problematyce ochrony i bezpieczeństwa dóbr kultury przed przestępczością i pożarem. Długoletni dyrektor Ośrodka Ochrony Zbiorów Publicznych, w latach 2011-2013 zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Członek Rady Programowej ds. Ochrony Dóbr Kultury przed Nadzwyczajnymi Zagrożeniami przy Komendancie Głównym Państwowej Straży Pożarnej. Do końca zaangażowany w działalność Międzynarodowego Komitetu ds. Bezpieczeństwa Muzeów (ICMS) przy Międzynarodowej Radzie Muzeów (ICOM). Wykładowca na studiach podyplomowych, kursach, szkoleniach, organizowanych m.in. przez

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Stowarzyszenie Antykwaryusza Polskich i Krakowską Akademię im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie, Krajową Szkołę Sądownictwa i Prokuratury, Policję, Straż Graniczną i Służbę Celną. Autor kilku publikacji książkowych i ponad 100 artykułów, poświęconych problematyce przestępczości przeciwko dobrom kultury i jej zwalczaniu, ochronie i zabezpieczaniu zbiorów.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Piotra Ogrodzkiego *Dokumentowanie i znakowanie dzieł sztuki*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2005, nr 1-2 (42-43), s. 28-31 oraz artykuł jego autorstwa *Ochrona zabytków przed przestępczością i pożarami w roku 2008*, „Cenne, bezcenne, utracone. Wydanie specjalne. Katalog utraconych dzieł sztuki”, Warszawa 2008, s. 3-11.

MONIKA OSTASZEWSKA

Absolwentka Wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie du Québec w Montrealu oraz Wydziału Ochrony Zabytków Architektury Uniwersytetu Montrealskiego. Przez dwadzieścia lat prowadziła firmę i pracowała jako ekspert w ICCROM, Radzie Europy i UNESCO, zajmując się głównie tematem ochrony dziedzictwa w przypadkach nagłych zagrożeń. Członek Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Zagrożenie dziedzictwa w wyniku konfliktów zbrojnych na Bliskim Wschodzie. Irak – dziedzictwo na linii strzału*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2003, nr 1-2 (37-38), s. 56-58.

ELŻBIETA ROGOWSKA

Absolwentka Instytutu Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2002 r. zajmuje się tematyką strat wojennych. Zawodowo związana z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2013 r. naczelnik Wydziału ds. Strat Wojennych MKiDN. Koordynuje prace związane z katalogowaniem, popularyzowaniem i poszukiwaniem strat wojennych oraz działaniami mającymi na celu odzyskanie utraconych zabytków. Z ramienia MKiDN brała udział w kilkudziesięciu postępowaniach restytucyjnych na terenie kraju i za granicą.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Racja i dyplomacja. W poszukiwaniu skutecznych sposobów restytucji dóbr kultury*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2012, nr 1 (70), s. 8-11.

MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA

Historyk sztuki, główny specjalista ds. strat zabytków w Dziale Analiz Kryminalnych w Narodowym Instytucie Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Współautorka katalogu *Straty wojenne. Malarstwo obce*, autorka licznych artykułów, poświęconych przeglądowi, dokumentacji i rewindykacji polskich strat wojennych oraz metodologii i historii prowadzenia badania proveniencji, publikowanych m.in. w czasopiśmie „Muzealnictwo”, „Cenne, bezcenne, utracone” i „Mówią Wieki”.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autorki *Straty wojenne na znaczkach Poczty Polskiej*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2009, nr 4 (61), s. 23-25.

ROBERT RÓŻYCKI

Kulturoznawca, dyrektor Muzeum Regionalnego w Środzie Śląskiej w latach 1999–2003, koordynator Programu Ochrony Dóbr Kultury „Thesaurus”,

członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Autor artykułów z zakresu zwalczania przestępczości przeciwko dziedzictwu kulturowemu.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autora *Cenny... bezcenny... acz nieodgadniony*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2001, nr 3 (27), s. 5-7.

RAFAŁ SZAMBELAN

Doktor, konserwator, absolwent specjalizacji konserwacja rzeźby kamiennej i elementów architektury na Wydziale Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureat Map World 2006 za nowatorskie zastosowanie systemu geoinformatycznego Map Info do celów dokumentacji konserwatorskiej. Liczne prace konserwatorskie w kraju i zagranicą.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Rafała Szambelana *Nowe technologie. Możliwości wykorzystania laserów w konserwacji dzieł sztuki i zabytków*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2002, nr 2 (32), s. 21-22.

TOMASZ SZKARADNIK

Radca prawny, od 2004 r. na liście radców prawnych w OIRP Katowice, doktorant na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Prawa Samorządu Terytorialnego, absolwent studiów podyplomowych dotyczących prawa autorskiego, wydawniczego i prasowego w Instytucie Wnalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Prowadzi Kancelarię Radcy Prawnego „TRAKTAT” Tomasz Szkaradnik w Cieszynie; w latach 1999–2003 kierownik Biura Zarządu Województwa Śląskiego w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Śląskiego w Katowicach. Specjalista z zakresu prawa obrotu nieruchomościami, prawa gospodarczego, prawa samorządu terytorialnego oraz prawa własności intelektualnej.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł współautorstwa Tomasza Szkaradnika *Spór o własność wachlarzy Kossaków skradzionych z Muzeum w Górkach Wielkich*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2011, nr 4 (69), s. 27-30.

JAN WOŁOŚZ

Absolwent bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1960 do 2005 r. pracownik Biblioteki Narodowej na różnych stanowiskach, m.in. jako kierownik zakładu, sekretarz naukowy, zastępca dyrektora, a następnie pełnomocnik ds. współpracy BN z bibliotekami publicznymi, zastępca redaktora naczelnego „Rocznika Biblioteki Narodowej” i „Polish Libraries Today”. W 1997 r. koordynator działań BN na rzecz ratowania zbiorów bibliotecznych w kraju przed skutkami powodzi, a w 1998 r. we Wrocławiu prac grupy roboczej międzynarodowych warsztatów „Ochrona dóbr kultury w razie zagrożeń ze szczególnym uwzględnieniem powodzi”. W latach 2003–2007 członek Krajowej Rady Bibliotecznej przy Ministrze Kultury, wieloletni członek rad naukowo-organizacyjnych bibliotek publicznych w Warszawie i Lublinie oraz innych gremiów opiniodawczo-doradczych. Działacz ruchu bibliotekarskiego, pełniący m.in. funkcje wiceprzewodniczącego (1985–1993) i przewodniczącego (2001–2005) Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich oraz redaktora naczelnego miesięcznika „Bibliotekarz” (1990–2011). Autor kilku książek i około 1000 publikacji poświęconych sprawom książki i bibliotek.

W bieżącym numerze wykorzystano artykuł Autora *Ratując zbiory biblioteczne z powodzi*, „Cenne, bezcenne, utracone” 1998, nr 3 (9), s. 12-13 i 21.

cenne

valuable, priceless, lost { bezcenne
utracone

1997-2017

{ 20 lat

85 numerów

14 numerów specjalnych

1192 artykuły

286 Autorów }

{ Redaktorzy naczelni



Barbara Kobielska

redaktor naczelna w latach 1997-2011, 2013-2014



Piotr Ogrodzki

redaktor naczelny w 2012 roku



Robert Pasieczny

redaktor naczelny od 2015 roku }



Rada redakcyjna

Siawomir Adamczyk	1997-1998	Hanna Łaskarzewska	2013-
Monika Barwik	2013-2015	Jacek Miler	1997-2008
Anna Czajka	2015-	Krystyna Ogrodzka	2013-2014
Izabella Galicka	2016-	Piotr Ogrodzki	1997-2008
Dorota Janiszewska -Jakubiak	2013-	Robert Pasieczny	2013-2014
Agnieszka Kasprzak	2013-	Urszula Paszkiewicz	1997-2008
Barbara Kobielska	2013	ks. Wincenty Pytlak	2015-
Monika Kuhnke	1997-2008, 2013-	Anna Rożycka	1997-1999
		Anna Skaldawska	2005-2008



Od 2016 r. strona na portalu FB



Codziennie nowe wiadomości
Ponad 1000 polubień i osób obserwujących }



Zapraszamy na stronę

cenne

Witamy na stronie kwartalnika „Cenne, bezcenne, utracone”!

Kwartalnik „Cenne, bezcenne, utracone” to wydawnictwo w Polsce cieszące się największym zainteresowaniem czytelników i wydawcy. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury.

Archiwum czasopisma „Cenne, bezcenne, utracone”

Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury.

Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury. Wskazywany jest jako jeden z najlepszych magazynów w dziedzinie sztuki i kultury.

www.cennebezcenne.pl }