

[SZTUKA STAROŻYTNA]

oprac. MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA

1. **Figurka bogini Neith.**

Egipt, Okres Późny, wyrób fenicki
Złoto, brąz, elektron, odlew, damaskinaż, wys. 17,4 cm, Figurka kroczącej kobiety z lewą nogą wysuniętą do przodu, w obcisłej sukni sięgającej kostek, na szyi naszyjnik, na lewym ramieniu bransoleta, na głowie korona Dolnego Egiptu.

Karta nr 58920

2. **Medalion****z personifikacją bogini**

Tyche, okres hellenistyczny, warsztat aleksandryjski
Srebro, repusowanie, ślady złocenia, śred. 9,2 cm. Kobieta ubrana w długie, pofałdowane szaty, leży na sofie, trzymając sierp w prawej dłoni.

Nr karty 57157

3. **Plakietka z fenicką boginią Astarte (dwie jednakowe),**

wyrób fenicki, styl Cypro-geometryczny III. Złoto, repusowanie, wys. 5,4, szer. 3,5 cm. Na plakietce przedstawienie nagiej kobiety *en face* z rękami opuszczonymi wzdłuż tułowia, włosy ułożone w dwa pukle po obu stronach głowy, u stóp z obu stron kwiaty lotosu. Bordiura w postaci plecionki sznurowej, otwory w czterech narożnikach.

Nr karty 56928

4. **Plakietka z dekoracją figuralną w dwóch rejestrach,**

wyrób fenicki, styl Cypro-geometryczny III

Złoto, repusowanie, wys. 7 cm, szer. 4 cm. Górny rejestr przedstawia dwie kroczące postacie z włóczniami w dłoniach, dolny – dwóch mężczyzn w rydwanie.

Nr karty 58922

5. **Plakietka z przedstawieniem adoracji świętego drzewa (trzy jednakowe),**

wyrób fenicki, styl Cypro-geometryczny III. Złoto, repusowanie, wys. 5,5 cm, szer. 3,3 cm. Po obu stronach palmy stoją zwróceniu do siebie dwaj mężczyźni, opierając po jednej ręce o pień drzewa. Geometryczne obramowanie, otwory w czterech narożnikach.

Nr karty 56921

6. **Bransoleta**, Egipt starożytny, XXI lub XXVI dynastia; Inkrustacja komórkowa na złotej blasze, karneol i lazuryt; wys. 5 cm, szer. 6,6 cm. Bransoleta składająca się z dwóch części łączonych na zawiaski, dekorowana oczami Horusa i symbolami nefer.

Nr karty 54617

1–6. Własność Muzeum Ordynacji Gołuchowskiej.

Zarekwirowane przez Niemców w 1940/41 r. II. za: W Froehner *L'orfèvrerie* Paris 1897, pl. VI, 12, pl. VI, 24, pl. VII, 30, pl. XIV, 3, pl. VII, 28, pl. II, 8a-b (kolorowe chromolitografie wg rys. Georga Massias'a).

catalogue of wartime losses 1939–1945

[ANCIENT ART]

1. **Figure of Goddess**

Neith. Egypt. Late period, Phoenician artifact. Gold, bronze, electrum, cast, damascening, height 17.4 cm. The figure of a woman walking with the left leg in front, in a tight dress reaching her ankles, wearing a necklace, on the left arm a bracelet, on her head the crown of Lower Egypt.

Card no. 58920

2. **Medallion with the Personification of Goddess**

Tyche, Hellenistic period, Alexandrian workshop. Silver, repoussage, traces of gilding, diameter 9.2 cm. Woman dressed in long, flowing robes, lies on a sofa holding a sickle in her right hand.

Card no. 57157

3. **Plaque with the Phoenician Goddess Astarte (two identical items),**

Phoenician artifact, Cypro-geometric III style. Gold, repoussage, height 5.4, width 3.5 cm. On the plaque a representation of a naked woman *en face* with arms down along her body, hair arranged in two locks on either side of her head, lotus flowers at her feet on both sides. Border – a string plait, openings in four corners.

Card no. 56928

4. **Plaque with figural decoration in two registers,**

Phoenician artifact, Cypro-geometric III style. Gold, repoussage, height 7 cm, width 4 cm. The upper register represents two walking figures with

spears in their hands, the lower one – two men in a chariot.

Card no. 58922

5. **Plaque with a representation of the adoration of the holy tree (three identical items)**

Phoenician artifact, Cypro-geometric III style. Gold, repoussage, height 5.5 cm, width 3.3 cm. On both sides of the palm there are two men facing each other, with one hand leaning against the tree trunk. Geometric frame, openings in four corners.

Card no. 56921

6. **Bracelet**, Ancient Egypt, Twenty-first or Twenty-sixth Dynasty; Cell incrustation on gold sheet metal, carnelian and lapis lazuli; height 5 cm,

width 6.6 cm. Bracelet composed of two parts linked with small hinges, decorated with the eyes of Horus, and with nefer symbols.

Card no. 54617

1-6 Owned by the Museum of the Gołuchów Estate.

Requisitioned by Germans in 1940/41. III. after: W Froehner *L'orfèvrerie* Paris 1897, fig. VI, 12, fig. VI, 24, fig. VII, 30, fig. XIV, 3, fig. VII, 28, fig. II, 8a-b (colour chromolithographs based on the drawings by Georges Massias).



1



2



30

3



29

4



28

5



8

6



G. Mazzini

8

6



1



2

[MALARSTWO OBCE]

oprac. MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA



3

1. MARTIN SCHONICK (1521?–1560?)

Chrystus – Salvator Mundi, 1541 r.
Olej? na desce dębowej, 71 x 66 cm
Nr karty 36427

2. MARTIN SCHONICK? (1521?–1560?), Malarz antwerpski?

Madonna z Dzieciątkiem, 1541 r.
Olej? na desce dębowej, 71 x 66 cm
Nr karty 36428

3. CARL SCHERRES (1883–1923), AUGUST WILHELM STRYOWSKI (1834–1917), LOUIS SY (1818–1887)

Polowanie Diany, 1862 r.
Olej na płótnie, 600 x 400 cm
Sygnowany i datowany C. Scherres / W. Stryowski /
L. Sy / 1862
Nr karty 36426

4. HANS VREDEMAN DE VERIES (1527–1606)

Orfeusz wśród zwierząt, 1594 r.
Olej na płótnie, 776 x 604 cm
Nr karty 36424

catalogue of wartime losses 1939–1945

[FOREIGN PAINTING]

1. MARTIN SCHONICK (1521?–1560?)

Christ – Salvator Mundi, 1541
Oil? on oak board, 71 x 66 cm
Card no. 36427

2. MARTIN SCHONICK? (1521?–1560?), Antwerp painter?

Madonna and Child, 1541
Oil? On oak board, 71 x 66 cm
Card no. 36428

3. CARL SCHERRES (1883–1923), AUGUST WILHELM STRYOWSKI (1834–1917), LOUIS SY (1818–1887)

Diana's Hunt, 1862
Oil on canvas, 600 x 400 cm
Signed and dated C. Scherres / W.
Stryowski / L. Sy / 1862
Card no. 36426

4. HANS VREDEMAN DE VERIES (1527–1606)

Orpheus Surrounded by Beasts, 1594.
Oil on canvas, 776 x 604 cm
Card no. 36424

5. Anton Möller (1563–1565–1611)

The Last Judgement, 1602–1603
Oil on canvas, 780 x 600 cm
In the bottom left corner the author's
signature and the date 1602 written on
a streamer.
Card no. 36423



4



5

5. ANTON MÖLLER (1563–1565–1611)

Sąd Ostateczny, 1602–1603 r.

Olej na płótnie, 780 x 600 cm

W lewym dolnym rogu sygnatura autora i data 1602 zapisana na banderoli.

Nr karty 36423

6. Malarz nieokreślony (malarz dolnoniemiecki?)

Okręt kościoła, ok. 1500 r.

Tempera na desce, ok. 194 x 256 cm

Z siedmiu desek tworzących podobrazie, zachowała się tylko jedna, z fragmentem przedstawienia św. Anny Samotrzec w MNG.

Nr karty 36417

7. Malarz nieokreślony, czynny w XV wieku

Oblężenie Malborka w 1460 r., ok. 1480 r.

Olej na desce, ok. 190 x 250 cm

Nr karty 36418

Publikowane obrazy są stratami wojennymi Dworu Artusa w Gdańsku.

Fot. Muzeum Historyczne Miasta Gdańska
– cyfrowa rekonstrukcja barwna, K. Izdebski, 1999 r.



6



7

**6. UNSPECIFIED PAINTER
(Low German painter?)**

The Ship of the Church, c. 1500

Tempera on board, c. 194 x 256 cm

Of the seven boards on which the picture was painted only one is extant. It shows a fragment of the *The Virgin and Child with Saint Anne* painting from the National Museum in Gdańsk.

Card no. 36417

**7. UNSPECIFIED PAINTER,
active in the 15th cent.**

The Siege of Malbork in 1460, c. 1480

Oil on board, c. 190 x 250 cm

Card no. 36418

All the paintings published here are wartime losses from the Artus Court in Gdańsk.

Photos: The Historical Museum of the City of Gdańsk – digital colour reconstruction, K. Izdebski, 1999.