

TRAINING OFFER OF THE NATIONAL INSTITUTE FOR MUSEUMS AND PUBLIC COLLECTIONS (NIMOZ)

Training in widely conceived museology is one of the priorities of the Institute. In 2013 more than 600 trainees took part in over 20 courses. In preparing the training programme, care is taken to respond to the needs of the professional community. The offer not only comprises a comprehensive spectrum of topics relating to museology, but is also addressed to staff at every level of employment – from top management to auxiliary personnel. The NIMOZ offer is the richest and most interesting one for museologists in Poland.

ROBERT PASIECZNY**OFERTA SZKOLENIOWA NIMOZ**SZKOLENIA
NIMOZ**OFERTA SZKOLEŃ NIMOZ NA ROK 2014****OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

- Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce – cykl prelekcji na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- Narzędzia pomocne w zwalczaniu przestępczości przeciwko dziedzictwu kulturowemu
- Prawo i procedury związane z wywozem zabytków za granicę

MUZEUM: ZARZĄDZANIE I PRAWO

- Kontrola zarządcza i systemy zarządzania muzeum
- Prawo autorskie w muzeum

MUZEUM: ZBIORY, WYSTAWY, ZWIEDZAJĄCY

- Zarządzanie zbiorami w muzeach archeologicznych
- Zbiory – inwentarze (zarządzanie zbiorami)
- Obsługa gościa w muzeum
- Gość niepełnosprawny w muzeum
- Edukacja w muzeum
- Edukacja i promocja w muzeach kościelnych

DIGITALIZACJA

- Podstawy procesu digitalizacji muzealiów
- Zarządzanie projektem digitalizacyjnym
- Praktyka tworzenia cyfrowych odwzorowań muzealiów
- Zarządzanie kolorem przy tworzeniu odwzorowań cyfrowych,
- Praktyka tworzenia metadanych opisu muzealiów
- Zarządzanie elektronicznym inwentarzem muzealiów

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

- Zasady składania wniosków do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zarządzanych przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

KONSERWACJA I BEZPIECZEŃSTWO ZBIORÓW

- Ochrona konserwatorska – profilaktyka. Ruch muzealiów w muzeum
- Ochrona konserwatorska – profilaktyka. Konserwacja zabytkowej zieleni
- Techniczne zabezpieczenie muzeów i zbiorów – szkolenie dla szefów Wewnętrznych Stuzb Ochrony w muzeach
- Podstawy prawne ochrony muzeów i zbiorów. Opracowywanie i wdrażanie dokumentacji organizacyjno-ochronnej

Szkolenia z obszaru szeroko rozumianego muzealnictwa to jeden z priorytetów Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. W 2013 r. przeszło 600 osób wzięło udział w ponad 20 naszych szkoleniach. Przygotowując program szkoleń, staramy się odpowiedzieć na zapotrzebowanie środowiska. Uwzględniamy wszystkie opinie zgłaszane w ankietach, mailach czy bezpośrednich rozmowach. Korzystamy z doradztwa ekspertów uczestniczących w pracach programowych nad Strategią Rozwoju Muzealnictwa, z uwag środowisk muzealnych, reprezentowanych przez m.in. Stowarzyszenie Muzealników Polskich czy Polski Komitet Narodowy ICOM.

Odpowiadając na potrzeby środowiska muzealnictwa i uwzględniając kondycję finansową polskiego muzealnictwa, zwłaszcza muzeów samorządowych, zainicjowaliśmy w mijającym roku szkolenia poza siedzibą NIMOZ. Szkolenia z zakresu zarządzania zbiorami i organizacji wystaw odbyły się w: Muzeum-amku w Łańcutcie, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Historycznym m. Gdańska. W Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu odbyło się seminarium poświęcone bezpieczeństwu muzeów na wolnym powietrzu. Współpraca z muzeami samorządowymi to bardzo ważne doświadczenie i jeden z kierunków, w którym pragniemy rozwijać nasze szkolenia. Na szczególną uwagę zasługuje współpraca NIMOZ z uczelniami. W 2013 r. zakończył się trzeci cykl seminariów „Ochrona dziedzictwa kulturowego w Polsce”, zorganizowany we współpracy z Wydziałem Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego. Podsumowaniem wykładów była wspólna konferencja, poświęcona dziesięcioleciu obowiązywania ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Od początku istnienia w organizowaniu szkoleń przywiązujemy wyjątkową wagę do kwestii właściwego doboru kadry nauczającej. Stawiamy na osoby łączące wiedzę teoretyczną z praktyką; na specjalistów, którzy potrafią dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem; starają się wspólnie z uczestnikami rozwiązywać realne problemy ich macierzystych instytucji. To nasze podejście pozostaje niezmiennie.

Pewne elementy naszej oferty szkoleniowej są stałe, jak np. szkolenie dotyczące zasad składania wniosków do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zarządzanych przez NIMOZ czy wspomniane seminarium na temat ochrony dziedzictwa kulturowego. Są jednak szkolenia, które pominęliśmy w propozycjach na rok 2014. Nie znaczy to, że na zawsze wycofujemy je z naszej oferty. Staramy się w NIMOZ jak najlepiej zaspokajać aktualne potrzeby edukacyjne muzealników, stąd jesteśmy gotowi naszą ofertę na bieżąco uzupełniać w sytuacji konkretnych, nowych oczekiwań z Państwa strony – jeśli tylko znajdziemy wystarczająco liczne grono zainteresowanych oraz gotowego do współpracy współorganizatora.

Co roku wzbogacamy naszą ofertę o nowe zagadnienia. W roku 2014 nowością będą szkolenia z zakresu zarządzania, edukacji w muzeum czy elementów prawa autorskiego. Oferta NIMOZ obejmuje bowiem nie tylko całe spektrum zagadnień muzealnych, lecz skierowana jest do pracowników wszystkich szczebli muzealnych, poczynając od kadry zarządzającej, a na personelu pomocniczym kończąc. Nasza aktualna oferta szkoleniowa jest najbogatszą i najciekawszą ofertą edukacyjną dla muzealników. Nie oznacza to jednak, że nie można jej wzbogacić i udoskonalić. W tym zakresie nadal liczymy na współpracę z Czytelnikami – oczekujemy Państwa sugestii i wskazówek.

THE INTERNATIONAL INTERPOL CONFERENCE LYON, 23-24.10.2012

The number of art forgeries that enter the world's antiquity markets is constantly increasing. This trend is also noticeable in Poland. The work done by experts in this field resulted in the publication brought out by the National Institute for Museums and Public Collections in 2012 entitled *Teoria – Praktyka – Prawo / Theory – Practice – Law*. The growth rate of forgeries led Interpol to organise an international conference devoted, for the first time in its entirety, to the problem of artwork forgeries. The conference was held in October 2012 in Lyon.

**OLGIERD JAKUBOWSKI**

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA nt. FAŁSZERSTW DZIEŁ SZTUKI

Lyon, 23–24.10.2012

W Polsce od wielu lat narasta problem wprowadzania do obrotu fałszywków dzieł sztuki. Obecność na rynku sfalszowanych obiektów zagraża stabilności transakcji na rynku antykwarycznym; może również wspomagać inne niepożądane zjawiska, jak np. pranie brudnych pieniędzy. Dyskusje prowadzone przez ekspertów zajmujących się tą tematyką zaowocowały publikacją pt *Problematyka autentyczności dzieł sztuki na polskim rynku. Teoria – praktyka – prawo. Warszawa 2012 r.*, wydaną przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Zagraniczni eksperci również wskazują na fakt, iż obrót fałszywkami dzieł sztuki i innych dóbr kultury globalizuje się. Rozwój tego niepokojącego zjawiska spowodował konieczność szukania jego zbadania i rozwiązania na forum międzynarodowym. W dniach 23–24 października 2012 r. Interpol zorganizował w Lyonie Międzynarodową Konferencję poświęconą po raz pierwszy w całości problematyce fałszerstw dzieł sztuki.

Celem konferencji było, zgodnie ze wskazaniami organizatorów:

- zwrócenie uwagi na zjawisko fałszerstw dzieł sztuki,
- zaprezentowanie rzeczywistych przypadków, z którymi stykają się służby policyjne, w celu przedyskutowania metod zwalczania nielegalnego handlu sfalszowanymi dziełami sztuki,
- omówienie metod i pomysłów umożliwiających międzynarodowej współpracy policyjnej, we współpracy z innymi kompetentnymi służbami, efektywną walkę z tą formą przestępczości.

Na konferencji obecni byli przedstawiciele służb policyjnych, organów ścigania, organizacji prywatnych zajmujących się sztuką oraz innych instytucji chroniących dziedzictwo kulturowe z 22 krajów. Podkreślano różne aspekty omawianego problemu – fałszowania, podrabiania dzieł sztuki, ale także ich proweniencji oraz ekspertyz. W wystąpieniach zwracano uwagę na fakt widocznego powiązania grup przestępczych ze zjawiskiem fałszerstw dzieł sztuki. Duży nacisk został położony na kwestie ochrony własności intelektualnej i praw autorskich. Po owocnych obradach wskazano m.in. rekomendacje odnoszące się do:

- zwiększenia społecznej i politycznej świadomości dotyczącej fałszerstw dzieł sztuki;
- opracowania mechanizmów i procedur umożliwiających skuteczną walkę z fałszerstwami dzieł sztuki;
- powołania w razie potrzeby grup roboczych i interdyscyplinarnych zespołów badających sprawy tego typu;
- wspierania krajowych organów ścigania w walce z tym typem przestępczości dzięki przydzielaniu odpowiednich środków
- dokonania przeglądu obowiązujących krajowych regulacji prawnych w tym zakresie;
- dostosowania istniejących przepisów krajowych do wymogów skutecznego zwalczania fałszerstw dzieł sztuki;
- zwiększenia wymiany informacji o tego typu przestępstwach za pośrednictwem Interpolu;
- tworzenia i rozpowszechniania standardów etycznych dla ekspertów, eliminujących ich udział w handlu fałszowanymi dziełami sztuki.

Eksperti zgodnie wskazywali na brak odpowiednich regulacji prawnych w poszczególnych krajach, a także międzynarodowych instrumentów prawnych pomocnych w ściganiu fałszerstw dzieł sztuki.

THE FIRST CONFERENCE IN POLAND DEVOTED TO BOOK BINDINGS, TORUŃ, 26-27.06.2014

Plans have been made to organise the first conference in Poland devoted to book bindings. The organisers are the Institute of Scientific Information and Bibliology of the Nicolaus Copernicus University and the Toruń University Library. The topic of the conference will be "Tegumentology and Poland Today". The National Institute for Museums and Public Collections and the *Valuable, Priceless, Lost* magazine have undertaken the media patronage of this event. More information is to be found on the www.inibi.umk.pl/tegumentologia website.

ARKADIUSZ WAGNER

PIERWSZA W POLSCE KONFERENCJA OPRAWOZNAWCZA

Toruń, 26–27.06.2014

W dniach 26–27 czerwca 2014 r. Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii UMK oraz Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu organizują pierwszą w Polsce Konferencję Oprawoznawczą pt. „Tegumentologia polska dzisiaj”. W planowanych na nią wystąpieniach zaprezentowany zostanie stan rodzimych badań nad dawnym intrologatorstwem, obejmujących procesy i zjawiska oraz warsztaty intrologatorskie na ziemiach polskich od średniowiecza do 1 połowy XX w., charakterystykę typowych dla polskiego intrologatorstwa opraw książkowych, jak również prezentację poszczególnych zbiorów dzieł zabytkowego intrologatorstwa w bibliotekach, archiwach i muzeach.

Do uczestnictwa w konferencji organizatorzy zapraszają naukowców specjalizujących się w badaniu opraw (bibliodzy, historycy sztuki, historycy), bibliotekarzy, archiwistów, muzealników i konserwatorów zabytków, jak również szerokie kręgi kolekcjonerów-bibliofilów i antykwariuszy

Z myślą o referentach i gościach konferencji przygotowywana jest specjalna prezentacja wybranych cymeliów intrologatorskich ze zbiorów Biblioteki UMK, w tym m.in. oprawy ze „Srebrnej Biblioteki” ks. Albrechta Pruskiego, jedyna w krajowych kolekcjach oprawa Jeana Groliera oraz oprawy średniowieczne, jak również pokaz prac konserwatorskich nad dawnymi oprawami.

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów objął konferencję patronatem medialnym.

Więcej informacji na stronie

www.inibi.umk.pl/tegumentologia

