



**THE SECOND EDITION OF STAMPS**  
 The second edition of stamps in the series "Lost Works of Art" entered circulation on 21 October 2011. Similarly to the first series, they were jointly issued by the Polish Post and the Ministry of Culture and National Heritage. The FDC stamps and envelopes show the works of art lost during World War II by Jean-Antoine Watteau, Wit Stwosz and Stanisław Wyspiański.

MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA

# DRUGA EDYCJA SERII ZNACZKÓW

## UTRACONE DZIEŁA SZTUKI

Kolejne trzy znaczki z serii „Utracone Dzieła Sztuki”, wydawanej przez Poczta Polską SA we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, weszły do obiegu 21 października 2011 r.

**S**eria przedstawia dzieła sztuki utracone w wyniku II wojny światowej: rysunek Jeana-Antoine Watteau *Stojąca kobieta zwrócona tyłem*, płaskorzeźbę Wita Stwosza *Scena z legendy o Teofilu z Adany* (kwatery z prawego skrzydła *Tryptyku z Lusiny*) oraz pastel Stanisława Wyspiańskiego *Podwójny portret Elizy Pareńskiej*. Przed wojną należały one do zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie oraz prywatnej kolekcji Zofii i Tadeusza (Boya) Żeleńskich w Warszawie. Na wydanych wraz ze znaczkami kopertach Pierwszego Dnia Obiegu (FDC) umieszczono reprodukcje dzieł tych samych mistrzów: rysunek Watteau *Dama wsparta o cokół podtrzymujący wagę*, na podstawie którego wykonana została

akwaforta z cyklu „Modne figury”, zaginiona z Muzeum Miejskiego w Gdańsku, *Święta Rodzina*, zaginioną kwatere główną *Tryptyku z Lusiny* ze Zbiorów Akademii Umiejętności oraz pastel Wyspiańskiego *Ludwik Solski w roli króla Władysława Jagiełły* w „*Nawojce*” S. Rossowskiego z kolekcji Ireny i Ludwika Solskich, utracony w 1939 r. w Warszawie.

Jacek Konarzewski, autor zrealizowanego projektu, zbierając materiały zapoznał się z działalnością Departamentu Dziedzictwa Kulturowego, który w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego zajmuje się stratami wojennymi. W jego projekcie można dostrzec inspirujący wpływ zgromadzonej w Departamencie dokumentacji oraz katalogów strat wojennych, znanych także z internetowego wydania <http://kolekcje.mkidn.gov.pl/>.

W efekcie druga edycja serii znaczków „Utracone Dzieła Sztuki” zyskała formę odmienną od pierwszej, wyemitowanej w 2009 r. Z komentarzy internautów na stronie Poczty Polskiej SA można wyciągnąć wnioski, że projekt już zachwyił filatelistów swoją świeżością i urodą. Należy się spodziewać, że podobnie jak znaczki pierwszej edycji, druga także wzbudzi duże zainteresowanie zarówno w kraju, jak i na świecie.

Fot. dzięki uprzejmości Poczty Polskiej

