

Na okładce: Fragment akwareli Juliana Fałata, *Naganika na polowaniu w Mieszwiezu*, 1891 r.
Obok: Fragment obrazu Juliana Fałata, *Przed polowaniem w Rytwianach*, przed 1904 r.
Fot. Zbigniew Dolniński



cenne, bezcenne/utraczone

Redakcja:

Narodowy Instytut

Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

02-916 Warszawa, ul. Okrężna 9

tel.: (0-22) 651-53-00, (0-22) 651-75-00;

faks: (0-22) 642-11-85

e-mail: biuro@nimoz.pl

www.nimoz.pl

Redaktor naczelna: Barbara Kobielska

Oprac. graficzne: Marek Pękalski

Oprac. stylistyczne: Krystyna Juriewicz

Korekta: Krystyna Juriewicz

Tłumaczenie: Marzenna Rączkowska

Wydawca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Realizacja: Stelko Sp. z o.o.

Na zlecenie Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Zamówienia na egzemplarze prosimy kierować na adres redakcji.

W NUMERZE:

str. 3

KARINA CHABOWSKA
SKRADZONE, WYWIEZIONE... ODZYSKANE

str. 6

MARIA ROMANOWSKA-ZADROŻNA
APLIKA Z GŁOWĄ MEDUZY
ZNÓW W ŁAZIENKACH KRÓLEWSKICH
W WARSZAWIE

str. 9

WOJCIECH KOWALSKI
RESTITUCJA DÓBR KULTURY
UTRACONYCH PRZEZ POLSKĘ
W OKRESIE II WOJNY ŚWIATOWEJ
JAKO ELEMENT POLSKIEJ POLITYKI
ZAGRANICZNEJ REALIZOWANEJ
PRZEZ MSZ RP
W LATACH 1999-2009

str. 15

MONIKA KUHNKE
POLSCY DYPLOMACI
I POLSKIE ZABYTKI

str. 20

KAMIL ZEIDLER
FILOZOFIA RESTYTUCJI
W POSZUKIWANIU
NOWEGO PARADYGMATU

str. 22

PIOTR OGRODZKI
CZY ODZYSKAMY
MONSTRANCJĘ Z SADŁOWA?

str. 27

TOMASZ SZKARADNIK,
OLGIERD JAKUBOWSKI
SPÓR O WŁASNOŚĆ WACHLARZY
KOSSAKÓW

str. 31

ANNA ŻAKIEWICZ
ZĘBY PANI ANNY, CZYLI ODNALEZIONY
PORTRET IWASZKIEWICZÓW

str. 33

PIOTR MAJEWSKI
PARYSKIE DZIEŁA
TYTUSA DZIEDUSZYCKIEGO-SASA
– ZAGINIONE I ODNALEZIONE

str. 38

TADEUSZ ZADROŻNY
KAJETAN I INNI (4)
ADOLFA DAREM UHONOROWANIE

str. 46

SKRADZONE WE FRANCJI
ODNALEZIONE W POLSCE

str. 47

OPRAC. MONIKA BARWIK
POSZUKIWANE

KARINA CHABOWSKA

SKRADZONE, WYWIEZIONE ...ODZYSKANE

Dwa dzieła artysty, pochodzące z jednej przedwojennej kolekcji, skradzione, wywiezione, zaginione ... powróciły. 4 października br. Bogdan Zdrojewski, minister kultury i dziedzictwa narodowego, przekazał do Muzeum Narodowego w Warszawie dwa obrazy Juliana Fałata pochodzące ze zbiorów przedwojennego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Ich losy, rozdzielone na kilkadziesiąt lat, splotły się na powrót w październiku 2006 r.



Bogdan Zdrojewski, minister kultury i dziedzictwa narodowego wraz z odzyskanymi obrazami Juliana Fałata w trakcie uroczystości przekazania ich Muzeum Narodowemu w Warszawie, 4 października 2011 r. Fot. Danuta Matloch

...wtedy to właśnie do ówczesnego Departamentu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą (obecnie Departament Dziedzictwa Kulturowego) w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotarła informacja o wystawieniu na sprzedaż dwóch zaginionych obrazów Juliana Fałata (1853-1929).

WARSZAWA – NOWY JORK –
– WARSZAWA

25 października 2006 r. w domu aukcyjnym Christie's w Nowym Jorku miał zostać zlicytowany obraz (olej na płótnie 50 x 151 cm) pod tytułem *Przed polowaniem w Rytwianach (Off to the Hunt)*. Z kolei *Naganka na polowaniu w Nieświeżu (The Hunt)*, praca o niebagatelnych jak na akwarelę wymiarach

65 x 176 cm, wstawiona została na aukcję, która miała się odbyć 8 listopada 2006 r. w domu aukcyjnym Doyle w Nowym Jorku.

W obu przypadkach zarówno wcześniejsza informacja dotycząca zbliżającego się terminu aukcji, jak i dostępność oraz kompletność materiału dokumentującego dostarczonego przez Muzeum Narodowe w Warszawie, zaważyły na możliwości wycofania obiektów z aukcji. Stało się to za pośrednictwem Konsulatu Generalnego w Nowym Jorku. Od razu resort kultury podjął działania mające na celu umożliwienie polskiemu specjalistom potwierdzenie autentyczności obu obrazów. Dokonali tego: Anna Lewandowska, konserwator w Pracowni Malarstwa Sztalugowego Muzeum Narodowego