

# KATALOG STRAT WOJENNYCH 1939-1945

Opracowanie *Maria Romanowska-Zadrozna*



1



2

## Tkaniny *Fabrics*

### 1. Pas kontuszowy czterostronny lity, XVIII w.

Manufaktura słucka, Polska; jedwab, nić metalowa; syg. ВЪГРДЪ СЛЦКЪ Własność Benedykta Tyszkiewiczza w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; „Głowy” dwudzielne o stylizowanych kwiatkach w wazonie na podstawie, „wciąż” w naprzemienne pasy poprzeczne o ornamentach kwiatowym, wici liściastej i geometrycznym z owalnych rozet.  
Fot. za: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 453  
WAR004368

### 2. Pas kontuszowy dwustronny lity, XVIII w.

Warsztat Besch'a w Gdańsku, Polska; jedwab, nić metalowa; syg. BESCH DANZING, „Głowy” dwudzielne o kwiatkach w wazonach i draperiach z koronek, „wciąż” w poprzeczne pasy o naprzemiennych ornamentach z drobnych bukietów i geometrycznej plecionki. Własność Benedykta Tyszkiewiczza w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; Fot. za: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 469  
WAR004366

### 1. Kontusz sash, four-sided, embroidered with metal, 18th cent.

Sluck manufacture, Poland, silk, metal thread, signature ВЪГРДЪ СЛЦКЪ Owned by Benedykt Tyszkiewicz in Warsaw, lost in the years 1939-1945; Bipartite „heads” with stylised flowers in a vase on a stand „still” with alternating transverse stripes with a floral ornament, leaf tendril and geometrical pattern made of oval rosettes. Photo after: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 453  
WAR004368

### 2. Kontusz sash, two-sided, embroidered with metal, 18th cent.

Besch's workshop in Gdańsk, Poland; silk, metal thread; signature BESCH DANZING Bipartite „heads” with flowers in vases and lace draperies, „still” with transverse stripes of alternate patterns made up of either small bouquets, or a geometrical plait. Owned by Benedykt Tyszkiewicz in Warsaw, lost in the years 1939-1945; Photo after: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 469  
WAR004366



**3. Pas kontuszowy tzw. stambulski, dwustronny lity, 2 poł. XVIII w.**

Manufaktura Ewon/Ewana (Jana) Markonowicza w Konstantynopolu, Turcja; jedwab, nić metalowa; szer. 32,5 cm, dł. 306 cm; sygn. IWAN MARKONOWICZ „Głowy” dwudzielne ze stylizowanym bukietem kwiatowym, „wciąż” w poprzeczne pasy o naprzemiennym ornamentacie geometrycznym i roślinnym. Własność Muzeum Narodowego w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; Fot. za Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 448 **WAR012691**

**4. Pas kontuszowy czterostronny lity, 2. poł. XVIII w.**

Manufaktura Paschliisa Jakubowicza w Lipkowie, Polska lub zamówiony przez niego w Lyonie, Francja; jedwab, nić metalowa; szer. 29,5 cm, dł. 345 cm; sygn. P I [Paschalis Jakubowicz] „Głowy” dwudzielne o stylizowanych bukietach tulipanów, „wciąż” w poprzeczne pasy naprzemiennie gładkie i zdobione wicią roślinną. Własność Muzeum Narodowego w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; Fot. za: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 461 **WAR012641**

**5. Pas kontuszowy czterostronny lity, 2 poł. XVIII w.**

Manufaktura Aleksandra Ungera w Kobyłce wydzierzawiona Kompanii, Polska; jedwab, nić metalowa; szer. 48 cm, dł. 380 cm; sygn. FAB/RYK KOB/ŸŁKI „Głowy” dwudzielne w stylizowane krzaczki otoczone wicią roślinną, „wciąż” w poprzeczne pasy naprzemiennie gładkie i zdobione wicią roślinną. Własność Muzeum Narodowego w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; Fot. za: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 456 **WAR012661**

**6. Pas kontuszowy dwustronny lity, 2. poł. XVIII w.**

Manufaktura słucka, Polska; jedwab, nić metalowa; szer. 30 cm, dł. 360 cm, sygn. SŁUCK; „Głowy” dwudzielne w stylizowane goździki, „wciąż” w poprzeczne pasy o ornamentacie wschodnim. Własność Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, w depozycie trwałym w Muzeum Narodowym w Warszawie, utracony w latach 1939-1945; Fot. za: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie* [w:] „Arkady” 1937 s. 448 **WAR012624**

**3. Kontusz sash, so-called Istanbul type, two-sided, embroidered with metal, 2nd half of the 18th cent.**

Ewon/Ewan (Jan) Markonowicz's manufacture in Constantinople, Turkey; silk, metal thread; width 32.5 cm, length 306 cm; signature IWAN MARKONOWICZ Bipartite „heads” with a stylised floral bouquet, „still” with transverse stripes, alternating a geometrical and plant ornament. Owned by the National Museum in Warsaw, lost in the years 1939-1945. Photo after Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 448 **WAR012691**

**4. Kontusz sash, four-sided, embroidered with metal, 2nd half of the 18th cent.,**

Paschlis Jakubowicz's manufacture in Lipków, Poland or ordered by him in Lyon, France. Silk, metal thread, width 29.5 cm, length 345 cm; signature P I [Paschalis Jakubowicz] Bipartite „heads” with stylised bouquet of tulips, „still” with transverse stripes alternately smooth and decorated with plant tendrils. Owned by the National Museum in Warsaw, lost in the years 1939-1945. Photo after Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 461 **WAR012641**

**5. Kontusz sash, four-sided, embroidered with metal, 2nd half of the 18th cent.,**

Aleksander Unger manufacture in Kobyłka rented out to the Company, Poland; silk, metal thread; width 48 cm, length 380 cm; signature FAB/RYK KOB/ŸŁKI Bipartite „heads” with a stylised pattern of bushes surrounded with tendrils, „still” with transverse stripes, alternately smooth ones and ones decorated with tendrils. Owned by the National Museum in Warsaw, lost in the years 1939-1945. Photo after: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 456 **WAR012661**

**6. Kontusz sash, two-sided, embroidered with metal, 2nd half of the 18th cent.,**

Słuck manufacture, Poland; silk, metal thread; width 30 cm, length 360 cm, signature. SŁUCK; Bipartite „heads” with a stylised carnation pattern, „still” with transverse stripes with an Eastern ornament. Owned by the Society for the Protection of Historic Objects, on permanent deposit at the National Museum in Warsaw, lost in the years 1939-1945. Photo after: Tadeusz Mańkowski *Pasy polskie (Polish Sashes)* [in:] „Arkady” 1937 p. 448 **WAR012624**



3



4



5



6